**Спортивная педагогическая мастерская**

**«По порядку стройся в ряд! »**

**«Методика организации строевых упражнений»**

**Подготовила: Лапшина Н.Ю.,**

**старший воспитатель**

**МДОАУ «Детский сад №2»**

**2 слайд. Викторина «Спортивная азбука»**

**И.П. – исходное положение -** это положение туловища, ног и рук перед началом упр-я.

**ОРУ - общеразвивающие упражнения** – движения отдельными частями тела или их сочетания, выполняемые с разной скоростью и амплитудой, с максимальным и умеренным мышечным напряжением.

**ПИ – подвижная игра. Подвижная игра с правилами** — это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами

**ОВД – основные виды движений - э**то жизненно необходимые для ребенка движения, которыми он пользуется в процессе своего бытия: ползание, лазание, бросание, метание, ходьба, бег, прыжки.

**ОС – основная стойка-** вертикальное положение тела с различным положением рук и ног. соответствует строевой стойке «Смирно»: ноги вместе, носки слегка развёрнуты, ноги в коленях выпрямлены, плечи развёрнуты, живот втянут, руки внизу, пальцы полусогнуты касаются бедра, голову держать прямо.

**ШП – ноги на ширине плеч**

**Основная гимнастика -** система физич. упражнений и гигиенических средств, используемых в целях общего всестороннего физич. развития и оздоровления занимающихся, укрепления здоровья, гармонического развития всех органов и систем человека, а также его физич. качеств (силы, быстроты, гибкости, ловкости и выносливости).

**Утренняя зарядка -** это комплекс специально подобранных упражнений, которые проводятся с целью настроить, «зарядить» организм ребенка на весь предстоящий день.

**Физкультурное** **занятие** - **это** ведущая форма организованного, систематического обучения детей двигательным умениям и навыкам.

**Строевые упражнения** — совместные действия занимающихся в том или ином строю. Под строевыми упражнениями понимаются построения и перестроения, повороты, передвижения, размыкания и смыкания, используя которые можно целесообразно и организованно размещать занимающихся во время занятий.

**Активный отдых** – это культурно - досуговая деятельность, которая снимает усталость и напряжение, восстанавливает как физические, так и эмоциональные ресурсы ребёнка.

**Ритмическая гимнастика** - это физические упражнения, которые подбираются в соответствии с музыкой и выполняются в различном темпе.

**Спортивные упражнения –** (элементы спортивных игр, соревнований)упражнения и игрыспособствуют укреплению основных мышечных групп, развитию костной, сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной систем. Они развивают психофизические качества (ловкость, быстроту, выносливость и др.), а также формируют координацию движений, ритмичность, ориентировку в пространстве, функции равновесия.

**3 слайд.** Строевые упражнения являются одним из разделов физического воспитания детей. Они содействуют воспитанию дисциплины и организованности, навыков коллективных действий, правильной осанки, чувства ритма и темпа. Но главное, что они играют важную роль в осуществлении моторной плотности физкультурного занятия. Именно поэтому важно, чтобы дети хорошо ориентировались в построения и перестроениях.

Классифицируются строевые упражнения на четыре группы: строевые приемы, построения и перестроения, передвижения, размыкания и смыкания.

1. Строевые приемы. К ним относятся такие действия, как выполнение команд «Становись!», «Разойдись!», повороты на месте и расчет.
2. Построения и перестроения. Характеризуются умением строиться в различные виды строя, шеренгу, колонну, круг, а также перестраиваться в них.
3. Передвижения. Упражнения, связанные с передвижениями различного характера и способами их выполнения, остановками, поворотами.
4. Размыкания и смыкания. Связаны со способами увеличения и уменьшения интервала и дистанции строя.

**Строй** - установленное размещение занимающихся, для совместных действий.

**Сомкнутый строй** - строй, в котором занимающиеся расположены в шеренгах с интервалом, равным ширине ладони (между локтями), один от другого или в колоннах на дистанции, равной поднятой впереди руки.

**Разомкнутый строй** - строй, в котором занимающиеся расположены в шеренгах, с интервалом в один шаг или с интервалом, указанным преподавателем.

**Шеренга** - строй, в котором дети стоят один возле другого на одной линии, лицом в одну сторону, с интервалом в одну ладонь, приставленную к бедру.

**Колонна** - строй, в котором занимающиеся расположены в затылок друг другу.

**Направляющий** - занимающийся, идущий первым в колонне.

**Замыкающий** - занимающийся, идущий в колонне последним

**Размыкания** - способы увеличения интервала или дистанции строя.

**Смыкания** - приемы уплотнения разомкнутого строя.

Построение в колонну

Построение в колонну осуществляется вдоль длинной стороны спортивной площадки, начиная от верхнего правого угла. Воспитатель становится лицом к детям в голове колонны, на один шаг справа от направляющего. Таким образом, все дети, от направляющего до замыкающего, находятся в поле зрения воспитателя. Воспитатель должен стоять перед строем в основной стойке, служить примером для детей.

В младшей группе дети строятся в колонну на дорожке из клеенки или картона, около расставленных в ряд кубиков (на расстоянии 35-40 см) или вдоль лежащей на полу веревки, между двумя начерченными линиями, вдоль одной линии и др. На первом этапе обучения обязательно используются зрительные ориентиры, сначала объемные, затем плоскостные.

В средней группе дети должны знать название строя и свое место в строю. Для быстрого и качественного построения целесообразно использовать естественные ориентиры - архитектурные детали помещения, предметы убранства групповой комнаты, стационарную разметку спортивного зала, растения на игровом участке и др. Ориентирами могут быть и сами дети - направляющий, средний, замыкающий. Значимость самого маленького по росту ребенка надо подчеркнуть тем, что после него никто не должен становиться.

Дети старшей группы должны уметь строиться быстро, четко, знать, как стоять в строю, как ровняться, как проверять свое положение в строю, понимать смысл и значение команд и распоряжений. Словом, объем и содержание требований к старшим детям значительно возрастает. Однако нельзя забывать об особенностях возраста, игнорировать специфику дошкольного обучения категорично требовать от дошколят выполнения всех традиционных для строя действий. Даже команда как прием обучения, требующий одновременных и четких действий не должна быть лишена игровых оттенков, особенно на первом этапе. Вместе с тем старшие дети должны быть достаточно самостоятельны в выполнении строевых упражнений.

Построение в шеренгу

В помещении и на открытой площадке дети строятся в шеренгу спиной к источнику света, чтобы он не мешал им наблюдать за действиями воспитателя, который стоит напротив, лицом к детям. Обучение детей построению в шеренгу ведется аналогично построению в колонну. В младших группах используются игровые задания с применением зрительных ориентиров -- предметов и игрушек, стационарной разметки зала, а также естественных ориентиров - игрового и физкультурного оборудования на участке, деревьев и пр.

По мере накопления опыта задания усложняются для того, чтобы дети учились воспринимать смысловую сторону упражнений и контролировать свое поведение: уметь равняться -- носки ставить на линию; проверять интервал, приставляя ладонь к бедру; знать свое место в шеренге; строиться быстро, в разных местах площадки; без помощи ориентиров. Разнообразие и сложность заданий зависят от конкретных педагогических задач и уровня облучённости детей.

Построение в круг

Круг - самый доступный вид строя. Даже в начале обучения построиться в круг можно без всяких пособий, просто взявшись за руки. Однако, чтобы круг был ровным и каждому было удобно стоять, а в дальнейшем делать круг без помощи воспитателя, целесообразно использовать зрительные ориентиры. Малышам они помогают разместиться для выполнения общеразвивающих упражнений. Поэтому кубики, флажки, погремушки заранее раскладываются на полу по кругу. Для старших ребят такие ориентиры иногда служат критерием оценки при выполнении заданий соревновательного типа ("Чей круг самый ровный?").

Сначала ориентиры используются для каждого ребенка, в последующем - один для всех. Он обозначает центр, вокруг которого надо построиться. Объемные ориентиры постепенно заменяются плоскостными, а потом и вовсе убираются за ненадобностью. При построении в круг воспитатель становится вместе с детьми по кругу, а не в центре. Для того, чтобы все дети видели лицо воспитателя, он должен время от времени перемещаться по кругу.

Построение врассыпную

Оно означает размещение детей на площадке без точно установленных ориентиров. Главный критерий: вытянув руки вперед и в сторону, никому не мешать. Размещение врассыпную в младших группах предшествует четкому построению. В последующем построение врассыпную используется во всех группах в разных ситуациях - при выполнении общеразвивающих упражнений, в подвижных играх и др. Место воспитателя во всех случаях - на краю площадки, спиной к короткой стене, чтобы все дети были в поле зрения.

3. Методика обучения строевым упражнениям

При обучении строевым упражнениям пользуются в основном методами показа, объяснения и обучения по частям (по разделениям). Исходя из небольшой сложности овладения строевыми упражнениями, чаще всего при обучении сочетаются показ и объяснения, а затем упражнение выполняется всей группой одновременно. Начинать обучение строевым упражнениям следует с самых необходимых для проведения занятий, одновременно для всех групп, начиная с построения, строевых приёмов, передвижения, кончая размыканиями и смыканиями, ставя узкие, конкретные задачи на каждом уроке. Для более успешного овладения строевыми упражнениями целесообразно с первых же занятий начинать учебную практику по их проведению в составе учебных отделений. Некоторые строевые приёмы можно проводить в парах, когда один подаёт команду, а второй её выполняет.

Строевые упражнения выполняются детьми дошкольного возраста с различными предметами. Они сопровождаются музыкой, речевками, песнями, ударными инструментами (бубном, барабаном). Ребенок младшего и среднего возраста выполняет различные команды педагога, воспринимает пространственную терминологию с ориентировкой на предмет: «повернитесь к окну, Направо». В старших группах без ориентира: «первое звено -- направо, второе -- налево -- марш» и т.д. Экспериментально доказана доступность усвоения и самостоятельного использования пространственной терминологии ребенком 5-6 лет.

 Методика обучения строевым упражнениям детей разных возрастных групп

1ая младшая группа

Наиболее удобно в этом возрасте построение в круг. В начале года лучше применять построение врассыпную, так как дети еще плохо ориентируются, и на организованное в определенную форму построение уходит слишком много времени. В первое время построения проводятся по 6-8человек. Потом к построениям привлекают всю группу. Все построения проводятся с помощью воспитателя. Он показывает каждому ребенку его место среди других детей, например: «Миша, ты встань рядом с Ирой. Олечка, и ты с ними становись!». Если после этого ребенок плохо ориентируется при построении, воспитатель подходит к нему, берет за руку и отводит на место. В младшей группе дети становятся в пары с помощью воспитателя, кто с кем хочет.

Для построения в круг.

1 прием. Дети становятся сначала в линейку, берутся за руки. Воспитатель берет за руку первого и последнего в шеренге и замыкает круг.

2 прием. На пол ставится стул или кладется какой-нибудь яркий предмет (кегля, кубик и др.), которые обозначают центр круга. Воспитатель предлагает детям стать вокруг этого предмета лицом к нему, взяться за руки, а затем сделать круг как можно больше, отходя назад. Воспитатель всегда становится с детьми в круг, следит, чтобы дети его не сужали. Переходы, необходимые в занятии, дети совершают гурьбой, либо направляясь к указанным воспитателем ориентирам (к окну, куклам, скамейке и пр.), либо двигаясь за ним самим.

Дети располагаются произвольно, без учета роста. Очень важно приучать их становиться для выполнения упражнений подальше друг от друга. Воспитатель предлагает поднять руки в стороны, помахать ими вверх-вниз и отодвинуться так, чтобы не касаться соседа. Удобны для быстроты размещения детей нанесенные на пол краской или обозначенные мелом, липкой лентой-пластырем точечки или кружочки. По предложению воспитателя каждый ребенок находит себе ориентир (домик) и становится там.

2ая младшая группа

Дети, особенно во второй половине года, уже более самостоятельны при построениях. По указанию воспитателя они легко и достаточно быстро становятся в круг, пары и друг за другом.

1. Вначале им разрешают становиться в колонну друг за другом в любом порядке независимо от роста. Постепенно их приучают занимать определенное место среди других детей. Чтобы добиться этого, воспитатель постоянно напоминает, что нужно запомнить, кто за кем стоит в колонне, шеренге, кто с кем ходит в паре. Если ребенок затрудняется найти свое место, воспитатель подсказывает, за кем он должен встать.

2. Детей приучают становиться в шеренгу - вдоль одной линии, один возле другого с обращенным в одну сторону лицом. Проще всего встать в шеренгу из построения друг за другом в затылок (колонну). Из этого положения воспитатель предлагает детям повернуться всем направо или налево. Так как дети еще плохо знают стороны, воспитатель становится с одной из сторон колонны, примерно посередине ее, и говорит детям, чтобы они повернулись лицом к нему.

Другой способ: дети строятся в шеренгу, ориентируясь по нанесенным краской или мелом линиям, становясь на них носочками.

3. Для построения в круг можно на пол по кругу положить связанную концами веревку или начертить линию. Дети ориентируются на линию или веревку.

Другой способ: воспитатель становится против середины шеренги на расстоянии нескольких шагов от нее и предлагает детям, стоящим на концах шеренги, двигаться к нему, образуя круг. Дети при этом держаться за руки.

4. Воспитатель показывает детям, как поворачиваться, переступая на месте. При поворотах широко используются зрительные ориентиры (лицом к стене, окну).

5. Во время перемещений на занятиях используется те же способы, что и в предыдущей возрастной группе.

Средняя группа

1. Для закрепления навыков самостоятельного построения в круг, в пары, в колонну, в шеренгу воспитатель предлагает детям интересные задания во вводной части занятия: построиться в определенном порядке, затем по сигналу разбежаться по всему залу, а по повторному сигналу снова быстро стать на свои места. Чаще всего для таких упражнений применяются звуковые сигналы: хлопки, удар в бубен, слово, прекращение музыки и др. Используются и зрительные сигналы: поднятая и опущенная рука, зеленый и красный флажок и т.п.

2. В колонну и шеренгу детей средней группы приучают становиться по росту. Надо чаще напоминать, чтобы они становились посвободнее, не касались друг друга. Детей приучают также становиться друг за другом ровно по одной полоске. Воспитатель объясняет, что, стоя в одну линеечку (в шеренгу), надо стараться поставить носочки ровненько, так, чтобы они все были на одной линии.

3. Дети самостоятельно становятся из колонны по одному в пару со своим соседом и, обратно, из пар в колонну, как на месте, так и во время ходьбы.

4. Воспитатель учит детей перестраиваться из одной колонны или шеренги в несколько звеньев. Для этого он заранее распределяет детей по звеньям так, чтобы в каждом из них было равное число детей, и назначает ведущих. По сигналу ведущие выходят на условные места, за ними становятся ребята. Позже дети перестраиваются в звенья на ходу — во время ходьбы по залу врассыпную или вокруг зала друг за другом. Услышав сигнал о перестроении в звенья, ведущие направляются к заранее указанным местам, останавливаются и поворачиваются лицом к воспитателю. Остальные ребята становятся за ведущими друг за другом в свои звенья. В начале обучения ведущим можно дать флажки или повязки разного цвета, чтобы детям было легче находить свое звено.

5. Можно строиться вокруг водящих в несколько кружков. Дети ходят или бегают врассыпную, по сигналу окружают водящих, берутся за руки и образуют круг. Водящие могут находиться на площадке в любом месте. Воспитатель приучает поддерживать определенную величину круга, следит, чтобы дети не сужали, не расширяли и не разрывали его.

6. Направо, налево и кругом дети поворачиваются переступая на месте, без применения специальных строевых приемов.

7. Во время перемещений от пособия к пособию дети движутся чаще всего в колоннах друг за другом.

8. Указания для построения, перестроения и поворотов воспитатель дает в форме простого распоряжения, а не команды. («Повернулись направо. Пошли вокруг зала. Ребята, разойдитесь в звенья за ведущими и т.п.»).

Старшая группа

1. В старшей группе дети уже довольно самостоятельны при построениях в колонну, круг, они умеют перестраиваться из колонны в пары, в звенья, как на месте, так и при передвижении. Самостоятельно строятся дети в два и несколько кругов. Круг из колонны по два дети образуют следующим образом: стоящие в парах поворачиваются лицом друг к другу, берутся за руки с рядом стоящими, первые и последние в шеренгах соединяют руки, все отходят назад — образуется круг. Из пар или колонны по два можно построиться и в два круга. В этом случае дети по сигналу воспитателя поворачиваются не лицом друг к другу, а спиной, берутся за руки с рядом стоящими, крайние в шеренгах замыкают круги. Этим же приемом проводится построение из несколько звеньев в несколько кружков.

2. При построениях детей учат соблюдать определенный порядок: становиться по росту, равняться в затылок друг другу в колонне, выравнивать шеренгу по носкам.

3. Перестроение в звенья совершаются в старшей группе более четко и организованно. Во время ходьбы вокруг зала воспитатель предлагает перестроиться в 2-4 звена. Когда ведущий колонны дойдет до середины зала, он делает несколько шагов на месте, а в это время воспитатель называет тех детей, которые будут ведущими в звеньях, первое звено поворачивается и идет по залу, за ним — следующие звенья. Воспитатель говорит: «Первые на месте». По этому сигналу дети продолжают идти на месте до команды «Стой». Размыкание звеньев значительно облегчается, если для каждого звена имеется свой ориентир (кегля, флажок, кубик), к которому должны идти ведущие.

4. В движении дети осваивают также ходьбу змейкой и расхождение из колонны по одному в разные стороны, с последующим слиянием в пары. Ходьба змейкой выполняется по распоряжению воспитателя «Змейкой!». По этой команде направляющий заходит правым (левым) плечом вперед и начинает движение навстречу колонне, сохраняя интервал между встречными в один шаг.

5. Расхождение из колонны по одному в разные стороны производится так: колонна проходит через центр зала до противоположной стороны, воспитатель подает команду: «Один налево, другой направо!». Образуются две колонны, движущиеся по залу в разные стороны. Когда они встретятся у середины противоположной стены, воспитатель говорит: «Парами через центр зала!». Соединяясь по двое, дети идут парами. Затем они снова расходятся по одному либо так и идут парами вокруг зала.

6. Дети осваивают и некоторые способы размыкания. В колонне они размыкаются на вытянутые руки вперед. Для этого направляющий остается на месте, а все остальные поднимают руки вперед и отходят назад так, чтобы не касаться впереди стоящего. После этого руки опускают. В кругу и шеренге дети размыкаются на вытянутые руки в стороны. Все дети одновременно по указанию воспитателя: «На вытянутые руки в стороны разомкнись!» — поднимают руки в стороны и расходятся вправо и влево так, чтобы не мешать друг другу.

7. Повороты дети совершают, как и раньше, простым переступанием на месте.

8. Во время передвижения по залу их приучают постепенно доходить до углов и делать повороты на носке наружной по отношению к центру зала ноги. Но четкого выполнения данного поворота от всех детей в старшей группе еще не требуют.

Подготовительная к школе группа

1. В этой группе закрепляются умения и навыки освоенных ранее упражнений. Разучиваются некоторые новые упражнения.

2. Дети учатся равняться в шеренгу (команда «Равняйся!»), поворачивая голову и ориентируясь на грудь третьего (не считая себя) ребенка. Правофланговый стоит в это время по стойке «смирно». Выполнив задание, дети поворачивают голову прямо. Носки у всех детей должны находиться на одной линии.

3. По команде «Смирно!» дети принимают основную стойку: стоят подтянуто, ровно, без лишнего напряжения, пятки вместе, носки врозь на ширину стопы, колени выпрямлены; голова прямо, плечи слегка отведены, руки свободно опущены и выпрямлены, пальцы полусогнуты, большой палец на середине бедра. В положении «смирно» дети стоят недолго, это промежуточное положение перед поворотами, началом движения. По команде «Вольно!» дети, не сходя с места, расслабляются, переносят тяжесть тела на одну ногу, другую слегка сгибают в колене.

4. Дети осваивают простейший расчет на «первый-второй». По команде воспитателя «На первый – второй рассчитайся!» правофланговый поворачивает голову влево и произносит «первый», следующий за ним – «второй», третий снова говорит «первый» и т.д.

5. После того как дети научатся рассчитываться на «первый – второй», им показывают перестроение из одной шеренги в две. Перестроение совершается по команде «Вторые номера, делай два (три и более) шага назад, марш!» или «Первые номера, делай два (три и т.д.) шага вперед, марш!». В обоих случаях дети станут в шеренги в шахматном порядке. Если надо их построить друг за другом, дается команда делать шаг вправо или влево.

6. Проводится упражнение в ходьбе змейкой в колонне по одному и парами. По одному и парами дети расходятся в разные стороны после прохождения через середину зала. Воспитатель указывает: «Пара — налево, пара – направо» и т.п. Образуются колонны, движущиеся парами по залу в разные стороны. Встретившись у середины противоположной стены, они по указанию воспитателя: «Четверками через середину зала марш!» — соединяются в шеренге по четыре – первая пара одной колонны с первой парой другой колонны и т.д. и идут до конца зала, где либо снова расходятся парами налево и направо, либо идут вокруг зала четверками. Воспитатель объясняет и показывает, что во время поворотов на углах идущие ближе к середине зала должны делать более мелкие шаги, а идущие с наружного края – более широкие, чтобы шеренга оставалась ровной и не ломалась.

7. Из построения в три колонны разучивается размыкание и смыкание приставными шагами в стороны. Для этого воспитатель обозначает колонны соответствующими номерами: первая, вторая, третья. Вторая остается на месте при размыкании. Первая и третья колонны получают задание сделать определенное количество приставных шагов влево и вправо. Размыкание производится по команде «От середины на три шага приставными шагами разом-кнись! Раз, два – три!». Для смыкания подается команда «К середине приставными шагами сомкнись!».

8. Дети должны освоить правильный поворот на углу зала во время движения. Этот поворот совершается на носке наружной по отношению к середине зала ноги, а следующий шаг вперед делается противоположной ногой.

9. Детям показывают и повороты на месте направо и налево по счету. На счет «раз» надо повернуться на пятке правой ноги (при повороте направо) и носке левой ноги, а на счет «два» — левую ногу приставить к правой. Но четкого исполнения поворотов на месте от детей еще не требуют.

10. Не следует добиваться от детей умения ходить в ногу. Но учить останавливаться после ходьбы всем одновременно целесообразно. После команды «На месте!» дети продолжают идти на месте. По команде «Стой!» они делают еще один шаг, а затем приставляют ногу. Так же совершается и остановка во время передвижения. Когда воспитатель скажет: «Группа стой!» — все делают на «раз» один шаг на месте, на «два» приставляют ногу.

1. Викторина «Спортивная азбука»

2. Строевые упражнения:

* Строевые приемы. К ним относятся такие действия, как выполнение команд «Становись!», «Разойдись!», повороты на месте и расчет.
* Построения и перестроения. Характеризуются умением строиться в различные виды строя, шеренгу, колонну, круг, а также перестраиваться в них.
* Передвижения. Упражнения, связанные с передвижениями различного характера и способами их выполнения, остановками, поворотами.
* Размыкания и смыкания. Связаны со способами увеличения и уменьшения интервала и дистанции строя.

3. Сомкнутый строй (ладонь), разомкнутый строй (шаг):

* Направляющий - занимающийся, идущий первым в колонне.
* Замыкающий - занимающийся, идущий в колонне последним
* Размыкания - способы увеличения интервала или дистанции строя.
* Смыкания - приемы уплотнения разомкнутого строя.

1. Круг.
2. Шеренга - строй, в котором дети стоят один возле другого на одной линии, лицом в одну сторону, с интервалом в одну ладонь, приставленную к бедру. Колонна - строй, в котором занимающиеся расположены в затылок друг другу. Возраст. Игры.
3. Перестроение в две колонны – пары, через центр.
4. Перестроение при расчете - цвет, номера.
5. Кругом, смыкание и размыкание.
6. Поточный сбор предметов., дежурные.

**Работа с бумагой различной фактуры с дошкольниками в разных возрастных группах**

Автор: Громова Анжелика Юрьевна

Организация: МКДОУ №11 г.Никольское

Населенный пункт: Ленинградская область, г. Никольское

**Бумага и ее история.**

Сегодня бумага - один из самых востребованных материалов.Ее используют для хранения информации, для создания книг, которые хранят и передают культурный опыт сквозь поколения уже многие века. Чтобы найти столь удобный для письма материал человек долго изыскивал новые способы письма от выбивания пиктограмм на камнях и костях убитых животный до письма рыбьей костью по пальмовым листам.  
  
Дальше писали на деревянных восковых дощечках с помощью заостренных палочек. Но все это было недолговечно. В Китае сначала выжигали иероглифы на бамбуковой лозе, а потом стали писать специальной тушью на шелковых свитках.  
  
Но самый прогрессивный шаг вперед к изобретению сделали египтяне, которые начали использовать для записи информации папирус. Дальше одно время широко использовался пергамент - это телячья кожа особой выделки, которая также заняла важное место в эволюции материалов для письма.  
  
Примерно в одно и то же время с пергаментом появляется первая настоящая бумага. Родиной ее до сих пор считают Китай, хотя известно, что технология была перенята жителями этой страны у туркмен. Именно туркмены первыми научились распускать шерсть в воде, прессовать ее и высушивать. Так получался очень тонкий войлок. Китайцы же заменили шерсть растительными волокнами и получили как раз то, что больше всего напоминает современную бумагу.  
  
Свои первые листы они делали из коры тутового дерева и из волокон бамбука. Секрет изготовления бумаги очень долго держался в Китае в строжайшем секрете. Первые листы бумаги стоили очень дорого и обменивались на дорогие ткани и драгоценные металлы. Но все же долгое время монополию на изготовление бумаги Китай держать не смог.  
  
Очень скоро данный материал начали изготавливать в других странах. В 610 году странствующий буддийский монах Дан - хо вынес секрет изготовления писчего материала за границу Китая, а точнее в Японию. Вместе с секретом изготовления бумаги он поделился с японским народом и рецептом приготовления туши.  
  
Японцы еще усовершенствовали технологию. Они путем недолгих экспериментов нашли намного более удобное и качественное сырье. Они стали использовать не только кору шелковицы, но и коконы шелкопряда. После сбора коконы перерабатывали в однородную массу и оставляли высыхать. После чего образовывались два слоя - шелковатый сверху и нижний волокнистый слой.  
  
Такие нововведения позволили японским бумажным изделиям значительно превзойти по качеству китайские. В Японии постепенно появились мастерские, а затем и целые фабрики по изготовлению самой прочной бумаги, которая получила название "ваши". Эта бумага могла выдержать намного больше сгибов, чем наша современная бумага, поэтому вместо стекол в Японии в домах часто использовали именно "ваши".  
  
Постепенно искусство создания бумаги расползлось по всему миру. Различные технологии использовались в различных странах мира. Вскоре бумага оказалась настолько распространенным материалом, что высокая цена на этот продукт стала неактуальной и резко упала. Теперь на востоке из бумаги делали книги, амулеты, веера и многое другое.  
  
В Европе первые бумажные мастерские появились в двенадцатом веке в самых развитых странах. В Италии, Англии, Франции и Германии бумага стала незаменимым материалом во многих отраслях жизни от государственного аппарата до торговли и культуры.  
  
Из Франции бумага впервые попала в Россию. В селе Ивантеевка под Москвой была построена настоящая бумажная мельница. Но она очень скоро подверглась очень обширному пожару, и все производство выгорело дотла. Вторая попытка наладить производство собственной российской бумаги была предпринята лишь в семнадцатом веке патриархом Никоном. Именно по его распоряжению бумажные мельницы были возведены в Пархе и Яузе.

А при Петре Великом производство, наконец, было поставлено на широкую ногу. Он, видя что две мельницы не справляются со все возрастающими запросами активно расширяющейся страны, повелел построить еще несколько фабрик по производству бумаги, но уже европейского образца.  
  
Чтобы эти предприятия не нуждались в сырье, он издал указ, чтобы все жители изношенные тряпицы и полотна сдавали в надлежащие органы. Таки образом производство стало вторичным и дешевым. Производство бумаги в России быстро расширялось, и вскоре в импорте бумаги из Европы отпала всякая надобность.  
  
Бумага сегодня - один из самых широко используемых в ежедневной практике материалов. С начала производства бумаги ею стали украшать дома. Бумагой оклеивают стены. На листах рисуют и пишут. Книги в одной самой читающей стране мира печатаются исключительно на бумаге. Бумага стала сырьем для изготовления коробок, упаковок и посуды.  
  
Из бумаги делают самые разные декоративные изделия. Сегодня эта индустрия получила самое обширное распространение. Бумага как один из самых доступных материалов обладает волшебным свойством легко преображаться, что часто используется в производстве.

**Виды бумаги**

Бумагу придумали в Древнем Китае еще в 105 году нашей эры, и она достаточно быстро приобрела популярность как крайне удобное средство нанесения и сохранения информации. Вскоре листы, полученные из переработанных старых тряпок, стали использовать и как основу для игральных карт; а в Японии даже появилось искусство складывания фигур из бумаги – оригами. Современный мир высоких скоростей и технологий нашел ей еще одно предназначение: не просто запись информации, а ее тиражирование, воспроизведение во множестве копий. Периодические издания, например, кровно заинтересованы в том, чтобы иметь возможность в минимальное время отпечатать максимальный тираж. И производители рекламы тоже: ведь число контактов имеет непосредственное отношение к эффективности рекламной кампании.  
Естественно, появляется немало разновидной бумаги, которая пригодна для этих целей. Об основных мы вам расскажем в этой статье.

**Обычная бумага**  
Она же натуральная. Это «прозвище» родилось потому, что такая бумага не имеет специального покрытия (мелованного, глянцевого или иного). То есть, не содержит никаких синтетических волокон, которые часто используются для того, чтобы придать материалу дополнительную прочность или внешнюю привлекательность.  
Она зачастую выглядит менее презентабельно, нежели ее доработанные современной наукой товарищи. Но зато обладает большей прочностью, чем та же мелованная: лучше сопротивляется разрывам, изломам, более эластичная. За это, как и за все в жизни, приходится платить: в данном случае страдает гладкость получаемой в итоге поверхности. У обычной бумаги она легко пушится и сложнее выглаживается.  
Тем не менее, такой вид бумаги пригоден для печатных СМИ (особенно для газет, ведь журналы чаще всего выбирают глянец) и для рекламистов (особенно если речь идет о листовках, которых надо напечатать много, а хранить их вряд ли кто-то станет слишком долго).  
Выбирая этот вариант, вы получите качественно отпечатанную продукцию, но «без лоска» и дополнительных изысков, которые могли бы впечатлить и привлечь аудиторию.

**Мелованная бумага**

Имеет специальный слой, который придает ей матовую поверхность. Когда вы покупаете пачку бумаги для домашнего пользования или в офис, скорее всего, вы приобретаете именно мелованную.  
Производство ее сейчас развивается высокими темпами, так как именно она позволяет разнообразить свойства и повысить качество получаемой продукции при сравнительно небольших затратах. Дело в том, что более гладкая, чем у немелованной, поверхность позволяет сократить расход краски, а следовательно, и сумму, потраченную на полиграфию.  
Изображение или текст, отпечатанные на мелованной бумаге, приобретают лоск и выглядят гораздо более привлекательно, чем в случае печати на обычной.  
Области применения мелованной бумаги очень разнообразны: это и художественные альбомы, и дорогие подарочные книжные издания, цветные вклейки с рекламой, плакаты, рекламная продукция повышенного качества.  
Любая информация, отпечатанная на такой бумаге, смотрится более презентабельно, притягивает взгляд. Ее реже выбрасывают сразу в мусорное ведро, а сначала хотя бы пробегают глазами.  
Надо отметить, что мелирование – далеко не единственный вариант улучшения. Мелованная бумага бывает нескольких разновидностей: например, если нужна яркая, блестящая реклама, лучшим выбором может стать

**Глянцевая бумага**

Наверное, первое, что ассоциируется со словом «глянец» - это журналы, которые в изобилии появились в нашей стране с приходом в нее капитализма. Термин «глянцевые журналы» можно уже считать официальным для определения этой группы печатных изданий. Надо отметить, что название было придумано не случайно: для их страниц, как правило, выбирается именно такая бумага.  
Ее особенность – в гладкой, блестящей поверхности и достаточно большой плотности. Эта бумага выглядит очень привлекательно, дает замечательное качество изображения и хорошо «принимает» текст, не умаляя его четкости.  
Глянцевая бумага идеально подходит для печати каталогов, справочников, журналов, постеров, плакатов (в том случае, если удастся удержаться и не перестараться с блеском).  
Если же нет желания делать свою продукцию сверкающей, лучше остановить выбор на матовой бумаге.

**Матовая бумага**

По своим внешним свойствам противоположна предыдущему типу. Ее поверхность не блестит, но зато имеет достаточно приятную фактуру. Многие предпочитают, например, делать свои фотографии не на глянцевой, а именно на матовой бумаге.  
Сфера ее применения весьма обширна: это и печать технической документации, и периодические издания, и рекламная продукция. Матовая бумага смотрится элегантнее, чем глянцевая и выглядит «дороже» обычной не мелованной (или с простым покрытием). Выбрав ее, можно придать своей продукции статусность и «серьезность», элегантность.

**Тисненая бумага**

Требуется тогда, когда нужно получить печать на материале «с изюминкой», выделяющей ее из общей массы. Существует бумага с тиснением под кожу, дерево, холст, ткань, даже штукатурку! Фактура выбранного материала приобретается благодаря особой обработке. При этом сохраняются те свойства, которые важны для полиграфической бумаги: хорошая впитываемость чернил, быстрое высыхание, достаточная прочность для того, чтобы выдержать давление при разных типах печати.  
Тисненая бумага редко используется для массовой рекламы или в периодических изданиях. Она нужна для товара штучного: корпоративные сувениры, почетные грамоты, особо важные документы, памятные подарки. Это, конечно, не означает, что тираж при применении такой бумаги не может быть большим, но сравнительно высокая цена располагает все же к более скромным запросам и индивидуальным продуктам.

**Свойства бумаги.**

Рассмотрим свойства бумаги.

**Гладкость.**

На примере разных листов писчей, газетной, оберточной бумаги можно увидеть, что она в основном гладкая. Гладкость характеризует состояние поверхности бумаги и определяет её внешний вид - шероховатая бумага, как правило, на вид малопривлекательная. Гладкость важна для писчих видов бумаги, для печатных бумаг, а также при склейке бумаги.

**Прозрачность бумаги**.

Прозрачность бумаги характеризует степень однородности ее структуры. В результате опыта я взяла два листа бумаги: плотный и тонкий, наложила на картинку и увидела, что тонкая бумага просвечивает картинку, а второй нет. Свойство тонкой бумаги – просвечиваемость. Используется в технологическом производстве, медицине.

**Пористость**

Пористость непосредственно влияет на впитывающую способность бумаги, то есть на ее способность воспринимать печатную краску, и вполне может служить характеристикой структуры бумаги. На лист бумаги мы капнули краски, она впиталась. Бумага впитывает печатную краску благодаря её пористости.

**Растяжимость**

Удлинение бумаги до разрыва, или ее растяжимость, характеризует

способность бумаги растягиваться. Берем лист мягкой бумаги (салфетки) и пробуем растянуть её, бумага медленно чуть тянется. Бумага растягивается. Это свойство особенно важно для упаковочной бумаги, мешочной бумаги и картона, для производства штампованных изделий (бумажные стаканы).

**Мягкость**

Мягкость бумаги связана с ее структурой, то есть с ее плотностью и

пористостью. Листок бумаги пробуем скатать (смять) в комочек, бумага легко поддается. Бумага мягкая, мягкость зависит от ее плотности.

**Влагопрочность**

Влагопрочность или прочность во влажном состоянии, — еще один важный параметр большинства бумаг. Теперь бумагу опускаем в воду и слегка придавливаем, заметно, бумага намокает, но форму при этом не теряет. Чем прочнее бумага до увлажнения, тем она меньше теряет свою форму после увлажнения.

**Горение**

Как вы знаете, бумага хорошо горит. От сгораемой бумаги остается пепел, зола. Бумага отличается высокой воспламеняемостью и очень хорошо горит. Пепел, зола, широко используются для удобрения.

**Освоение операций: разметка, сгибание, склеивание, складывание**

Разметка- изображение на материале контуров детали, которую нужно потом отделить, отогнуть, намазать клеем.

Виды разметки:

А) «на глаз» не использовать

Б) шаблон - приспособление для разметки, где линия ведется по внешнему контуру, позволяет сделать много одинаковых деталей.

В) трафарет - линия по внутреннему контуру, пластина с отверстиями

При выполнении любых видов разметки необходимо соблюдать следующие требования:

- все виды разметки выполняются с учетом экономии материалов;

- разметка осуществляется в верхнем левом углу на изнаночной стороне листа;

- разметку крупных деталей удобнее выполнять стоя;

- шаблон и трафарет придерживают так, чтобы он был прижат к материалу в нескольких точках;

- разметку по шаблону и трафарету выполняют следующим образом: разметку начинают от верхней точки в низ, с начала по левому краю шаблона, а затем от верхней точки вниз по правому краю шаблона, линия разметки должна быть хорошо видна работающему;

- придерживать линейку при разметке необходимо в нескольких точках, так, что бы линия разметки проходила сверху (над линейкой) или со стороны рабочей руки.

Правила работы с трафаретом и шаблоном:

Накладывается на изнаночную сторону,

Накладывается на угол бумаги,

Одним пальцем прижимаем, другим обводим,

Сдвигать нельзя.

Г) Разметка складыванием- из прямоугольника квадрат самый простой способ.

Д) разметка по месту путем наложения деталей

Е) разметка на просвет: через стекло, через кальку, через копировальную бумагу

Ж) Разметка по клеткам

З) при помощи чертежно-измерительных инструментов

Сгибание и складывание

Терминология

См.- С.И. Ожегов «Словарь русского языка»

* Согнуть (см. гнуть) - придавать чему-нибудь дугообразную, изогнутую форму.
* Сложить - положить вместе в известном порядке.
* ОРИГАМИ - художественное складывание изделий из бумаги.
* Фальцовка - (от нем. — сгибать) последовательное сгибание отпечатанных листов в книге.
* БИГОВКА - получение углубленных бороздок на картоне по линиям сгиба.

Сгибание и складывание. Значение операции.

* Развивает мускулатуру мелких мышц пальцев и координирует движения.
* Операция: согнуть, сложить.
* Вид работы: оригами.
* Вид разметки.

Правила сгибания и складывания бумаги

* Складывай бумагу только на столе, но не навису. Сгибай бумагу от себя. Положи лист так, чтобы линия сгиба проходила слева направо.
* Начало линии сгиба наметь левой рукой, затем всю линию прогладь правой слева направо.
* Сгибай лист в два приёма: сначала сгиб делай еле заметным, если противоположные стороны листа точно совпадут, то линию сгиба прогладь гладилкой. **Гладилка** - это хорошо отполированная деревянная, костяная или пластмассовая пластинка. В качестве гладилки можно использовать ручку, карандаш, счётные палочки и т.д.
* Если сложенный лист бумаги нужно сложить ещё раз, поверни его так, чтобы первая линия сгиба была слева.

Картона

* Картон сгибают по надрезам, сделанным до половины его толщины со стороны обратной той, в которую надлежит сгибать (ножницами, шилом, ножом). Получение углубленных бороздок на картоне по линиям сгиба называется **биговкой**.
* Для получения плавного изгиба лист картона кладут на стол лицевой стороной вниз. Придерживая его ребром линейки, захватить за выступающий из-под линейки край и тянуть его вверх и немного в сторону. Чем сильнее нажимать на линейку и чем круче по отношению к столу поднимать картон, тем сильнее он изогнётся. Не следует пытаться сразу получить необходимую заготовку. Лучше повторить операцию несколько раз.

Резание. Значение операции.

* Развивает мускулатуру мелких мышц пальцев и координирует движения.
* Операции: вырезать, разрезать, прорезать, надрезать.
* Вид работы: симметричное вырезывание, художественное вырезывание.

Правила резания

НОЖНИЦАМИ

* Ножницы держи правильно: острый конец ножниц внизу, головка винта слева. В кольца вставляют большой и средний пальцы, указательным пальцем снизу придерживают и направляют работу инструмента.
* Материал держи удобно для работы: большие листы бумаги - на столе, небольшие - в воздухе, над столом, слегка согнув их желобком, чтобы бумага не провисала.
* Режь бумагу по правой стороне линии разметки.
* При резании по кривым линиям поворачивай заготовку навстречу ножницам.
* Детали по наружному контуру вырезай против часовой стрелки, по внутреннему - по часовой стрелке, при вырезывании угла внутри заготовки выполняй операцию в два приёма
* При резании по прямой линии смотри на линию разметки впереди концов ножниц. При резании по кривой линии смотри на то место, в котором проходит резание.
* Концы ножниц не разводи широко и не своди их до конца
* При резании бумаги, сложенной в два и более слоев, слегка наклоняй ножницы вправо.

НОЖОМ

* Резать на ровной подкладной доске. Пользоваться металлической фальцлинейкой.
* Под разрезаемую бумагу подложить картон или несколько слоев бумаги.
* Линия разреза должна идти вдоль волокон древесины.
* Бумагу по линиям сгиба резать острым ножом способом «на себя» или «от себя».

Склеивание бумаги и картона.

Виды клея, удобные для работы на уроках трудового обучения.

ПВА, декстриновый, казеиновый, бустилат, обойный и т.д. (удобны все виды клея, которые можно развести водой).

Неудобен канцелярский клей. Он старит бумагу (бумага желтеет).

ПРАВИЛА наклеивания бумаги или картона.

* Уложи деталь на лист бумаги (подкладной лист) продольной стороной слева направо изнанкой вверх. Лист, испачканный клеем, заменяют новым.
* Склеивание начинать от больших деталей к меньшим.
* Клей наносить на более тонкий из склеиваемых материалов.
* Толстая и плотная бумага требует более густого клея.
* Клей наноси быстро тонким слоем и без пропусков по всей поверхности заготовки плавными движениями кисти вдоль волокон.
* Кисть следует держать с лёгким наклоном в сторону движения и перемещать от середины листа к краям.
* Детали, намазанные клеем или клейстером, содержащим много воды, выдерживают 1.5-2 минуты, до полного намокания и только тогда приклеивают.
* Укладывая намазанную клеем деталь на место, подгони сначала кромку одной из её продольных сторон.
* Прикрыть деталь чистым листом бумаги и тщательно притереть её от середины листа к краям, следя за тем, чтобы бумага везде плотно пристала к картону и нигде не оставалось бы пузырьков воздуха.
* Сушить изделие под прессом.
* Чтобы уменьшить деформацию, картон лучше оклеивать с обеих сторон.
* Чтобы склеить детали из картона, места склеивания нужно ЗАЧИСТИТЬ (почертить острым предметом, сделать поверхность шероховатой).

КЛЕЙСТЕР

МУЧНОЙ

Муку развести небольшим количеством холодной воды до густоты сметаны, без комков. Заварить крутым кипятком, быстро вливая кипящую воду или наоборот и помешивая раствор.

Соотношение:1 часть муки, 4-6 частей воды

Можно подержать содержимое на слабом огне, постоянно помешивая, если клейстерообразная масса получилась слабой.

Чтобы клейстер не закис, нужно добавить немного борной или ацетилсалициловой кислоты.

КРАХМАЛЬНЫЙ

Размешать крахмал с небольшим количеством холодной воды до густоты сметаны.

Непрерывной струёй лить кипяток, без перерыва быстро и тщательно размешивать раствор. Когда раствор загустеет и станет полупрозрачным, продолжать приливать кипяток до получения клейстера нужной густоты (при этом учитывать, что при остывании клейстер становится немного гуще).

Соотношение: 1 часть крахмала, 12-15 частей кипятка.

Хорошо, если к крахмалу предварительно подмешать немного муки. **Получится крахмально мучной клейстер.**

**Правила техники безопасности с инструментами. Техника безопасности при работе ножницами.**

* Пользуйся ножницами с закруглёнными концами. Храни ножницы в указанном месте, в определённом положении, в чехле.
* При работе внимательно следи за направлением реза.
* Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
* Не держи ножницы лезвиями вверх.
* Не оставляй ножницы в открытом виде.
* Не режь ножницами на ходу.
* Не подходи к товарищу во время резания.
* Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
* Во время работы удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

**Техника безопасности при работе ножом.**

* Храни нож в указанном месте с закрытым лезвием.
* Не работай тупым и неисправным ножом.
* Не держи нож лезвием вверх.
* Передавай нож товарищу ручкой вперёд.
* Стопку бумаги и картон разрезай только по фальцлинейке с бортиком.
* При обстругивании реек держи руку выше лезвия. Резать можно только от себя.
* Пользуйся ножом с закруглённым лезвием.
* Не применяй складной нож с испорченным или слишком тугим шарниром.

**Техника безопасности при работе шилом.**

* Не пользуйся тонким длинным (канцелярским) шилом.
* Используй шило только по назначению.
* Не прокалывай шилом твёрдые предметы с гладкой поверхностью.
* Шило держи так, чтобы ручка упиралась в середину ладони, а указательный палец лежал вдоль металлического стержня,
* Работай только на подкладной доске.
* Делай прокол, осторожно вращая ручку. Не применяй липших усилий.
* Расширить отверстие можно на вису.
* Передавай товарищу шило ручкой вперёд.

**Техника безопасности при работе циркулем.**

* Используй циркуль по назначению.
* Храни циркуль в определённом месте.
* Не оставляй в открытом виде.
* Не держи иглой вверх.
* Передавай товарищу, держа за ножки.

**Техника безопасности при работе иглой.**

* Не бросай иглы. Не втыкай их в ткань или в одежду. Ни в коем случае не бери иглы в рот.
* Во время работы держи иглы в игольнице.
* Запасные иглы храни в игольнице.
* Проверяй количество игл перед началом и после окончания работы. Обязательно найди недостающие иглы.
* При шитье пользуйся напёрстком.
* Не применяй игл вместо булавок.
* Оставляй иглу с ниткой, так её легче найти.

**Правила работы клеем.**

* Держи клей в удобной упаковке, чтобы он не разливался или не закрывалось отверстие.
* Ставь клей на стол в положенном месте.
* Крышку открывай перед работой.
* Операции наклеивания выполняй кисточкой. Притирай деталь салфеткой.
* Не нажимай на открытую упаковку с клеем, держа её отверстием вверх.
* Следи за тем, чтобы клей не попадал в глаза, нос, на ранки или на одежду. При попадании клея в глаза или в нос тщательно промой их большим количеством воды.
* Закончил работу, закрой упаковку с клеем.

**Поделки из бумаги и картона**

Поделки для детей из бумаги. Бумага – один из наиболее простых и доступных, легкообрабатываемых материалов. Из нее можно изготовить много различных поделок, которые, к тому же, могут найти и практическое применение. Работа с бумагой незаметно влияет на общее развитие ребенка: крепнут его пальчики, увеличиваются сенсорные впечатления – на уровне ощущений он узнает фактуру, плотность и цвет бумаги. Карандаш, линейка, клей, ножницы и, конечно, цветная бумага или картон – все, что понадобится для увлекательного творчества. Немного умения и терпения – и получится замечательный персонаж из мультфильма, сказок, собственных фантазий.  
  
**Поделки из полосок бумаги.**

Поделки из полосок относятся к объемному моделированию и конструированию из бумаги. Для поделок чаще всего используются полоски двусторонней цветной бумаги, шириной 1 см, особенно при создании бумажных шаров, основу-туловище для животных и птиц. Также полосы могут сразу сворачиваться в определенного персонажа, а из маленьких полосок, склеенных в капельку, получаются красивые объемные аппликации.  
  
**Поделки для детей из бумаги гармошкой.**

Есть два способа создания бумажной гармошки. Обе из них успешно используются в детском творчестве для изготовления различных игрушек из бумаги и других интересных изделий. Способ – простой. На поверхности бумаги создают небольшие складки. Складывают часть бумаги вперед, затем переворачивают и точно такого же размера складку снова загибают вперед. Для удобства, маленьким детям можно заранее расчертить на бумаге параллельные полосы. Способ. Отрезают две длинные полоски бумаги, склеивают их кончики перпендикулярно, а затем путем переплетения создают небольшую гармошку, из которой получаются замечательные туловища животных, птиц.

**Поделки для детей из конусов.**

Еще одна замечательная основа для поделок – конус. Его несложно сделать из бумаги или картона. Для этого следует нарисовать круг, разделить его на секторы. Например, на 4 части. Если отрезать одну часть – конус будет широким, две – средним, три – узким. В зависимости от той или иной поделки мастерят нужный конус, а после, с помощью мелких деталей, завершают свой персонах, свою работу. Техника оригами Бумажные игрушки, животные, растения, транспопорт, птицы, разные предметы, изготовленные с использованием японской техники оригами, порадуют любого, кому они будут презентованы – родителей, близких друзей. От аппликаций, вырезания силуэтов и многих других видов искусства оригами отличается тем, что это – искусство целого. Не требуется ничего отрезать, приклеивать, нужно пользоваться одним, целым листом бумаги. Допускается придать выразительности поделке и индивидуальности, путем дорисовки некоторых деталей. Например, глаза, мордочки животным, узоры на туловище, одежде. В последнее время популярное модульное оригами, которое более сложное для детей, и состоит из нескольких отрезков бумаги.  
  
**Поделки для детей из втулок.**

Втулка – это оставшийся рулончик из плотной вторичной бумаги. Ее еще называют цилиндром или трубкой. Благодаря уже готовой формы-основы, прочной и устойчивой на поверхности, втулка может быть прекрасным основным для создания объемных поделок для детей. Также в работе используется цветная бумага или картон, которыми обворачивают втулку, из них же вырезаются дополнительные детали. В некоторых поделках втулку раскрашивают красками, фломастерами. Помимо втулки от туалетной бумаги, подойдут основы от бумажных полотенец, пергаментной бумаги и фольги.

**Папье-маше:** с французского языка этот термин переводится как "жеваная бумага". На самом деле - это порванная мелкими кусочками бумага или полоски из нее, пропитанные клеем. Готовую массу можно заливать в форму. Отдельными кусочками оклеивают предметы. После высыхания полученные изделия украшают, применяя различные техники декорирования.

**Декупаж**- это слово созвучно французскому decouper, которое переводится как "вырезать". Декупаж - это разновидность декоративного искусства, которая позволяет создавать изображения и орнаменты на поверхностях при помощи вырезок из бумаги. Представляет собой очень интересную и увлекательную технику работы с бумагой.

**Оригами** - традиционное японское искусство работы с бумагой, в переводе это слово означает "сложенная бумага". В классическом исполнении фигуры делают из квадратного листа бумаги. Складывание его в определенной последовательности до получения задуманного объекта - это и есть техника оригами. В настоящее время техника больше напоминает конструирование из бумаги. Фигуры могут склеиваться или собираться из нескольких частей, окрашиваться, вырезаться или надрезаться.

**Модульное оригами** - это одна из разновидностей, возникших от традиционного искусства. Она подразумевает сбор композиции из нескольких отдельных одинаковых деталей (модулей). Каждая часть складывается классическим способом оригами, а затем вкладывается в другую деталь. Одним из самых известных изделий в технике модульного оригами является кусудама - объемный объект шарообразной формы.

**Киригами** - еще один популярный метод работы с бумагой. Основан он на вырезании, складывании и скручивании обычного или цветного материала. Это искусство такое же древнее, как и техника работы с бумагой оригами. В традиционном исполнении заготовку размечают, раскраивают, складывают и разворачивают для получения объемного или плоского объекта.

**Квиллинг**- это название произошло от слова quill, которое означает "птичье перо". Техника работы с бумагой квиллинг заключается в скручивании длинных полосок разной ширины в спиральки и придании им определенной формы. Затем из них создают трехмерные или плоскостные композиции.

**Торцевание** - это декоративное искусство относится к нетрадиционным техникам работы с бумагой. Позволяет создавать из нее необычные композиции разных видов. В основе торцевания лежит работа с гофрированной бумагой, по центру которой торцом ставится стержень и слегка закручивается. Получившуюся деталь-торцовку переносят на контур рисунка, приклеивают и только потом вынимают стержень. Со следующими элементами поступают точно так же, прикрепляя каждую часть, важно не оставлять пустот.

* бывает: Контурное, то есть торцовки приклеивают по контуру рисунка. Плоскостное - занимает всю поверхность изображения. Объемное - каждая деталь приклеивается под особым углом, что позволяет получить рельефный рисунок.

Многослойное - торцовки вклеиваются друг в друга.

**Аппликация**. Из всех различных техник работы с бумагой, аппликация считается одной из самых популярных. Эта творческая деятельность заключается в поочередном приклеивании к основе кусочков цветной бумаги, ткани, кожи, картона, листьев, бусин, пластин и других элементов для получения целостной композиции.

Занятие аппликацией доступно даже детям младшего возраста, оно хорошо развивает мышление и мелкую моторику рук. Элементы будущей поделки можно изготовить заранее взрослому или доверить это дело ребенку. Композиция может быть полностью выполнена из склеенных элементов или сочетаться с прорисованными деталями. При помощи данной техники создаются целые картины, отражающие настроение, движение и характер своих персонажей. Для этого вырезаются силуэты людей, животных, предметы быта. В прошлом веке таким способом составляли натюрморты и черно-белые иллюстрации.

Чем полезна работа с бумагой для малышей? По утверждениям детских психологов и преподавателей, приучение ребенка к творчеству способствует его всестороннему интеллектуальному развитию. Работа с податливым материалом позволяет самостоятельно создавать красивые вещи. Обучение техникам работы с бумагой детей дает возможность заинтересовать малышей любого возраста. Начинать можно от более простой аппликации и торцевания, а заканчивать квиллингом и оригами. В процессе работы дети приобретают уверенность в движениях, развивают гибкость пальцев, стремятся улучшить свои умения и постичь более сложные виды бумагопластики. Не менее важной составляющей является морально-этическое воспитание детей. Занятия поделками из бумаги позволяют сформировать такие качества, как нравственность, готовность прийти на помощь, коллективизм, коммуникабельность, поддержка, радость за товарища, решение поставленных задач. Сам творческий процесс развивает воображение, пространственное и зрительное мышление, раскрывает личностный потенциал ребенка, интеллектуальные возможности. Освоение более сложных техник подготавливает детей к самостоятельному планированию, контролю и оценке своих действий, исправлению ошибок и самоконтролю. При использовании любого из этих методов следует соблюдать технику безопасности при работе с бумагой. Там, где используются ножницы, нужно помнить, что это опасный предмет и обращаться с ним нужно очень осторожно. Дети должны работать со специальным инструментом с тупыми концами. Также важно помнить, что бумага имеет острые края и ими можно сильно пораниться

**Методика работы над аппликацией**

Реализация целей и задач аппликации требует методически грамотного выстраивания последовательности освоения детьми манипуляций с материалом, инструментами, а также рационального распределения времени на каждый вид работы и уместного оказания помощи малышам.

**Хронометраж выполнения аппликации**

Распределение времени на работу зависит от вида реализации этого вида деятельности в учебно-воспитательном процессе.

**На занятии**

Если аппликации посвящено целое занятие, то его сценарий опирается на общепринятую схему проведения урока в ДОУ:

* вводный этап — 2–3 минуты (педагог актуализирует знания малышей по теме, рассказывает о том, какая аппликация будет выполняться, перечисляет необходимые для этого материалы, инструменты);
* основной этап — 10–18 минут (воспитатель объясняет порядок выполнения задания, иллюстрируя каждый из этапов личным примером, дети приступают к выполнению, педагог оказывает индивидуальную помощь в случае необходимости, а также обязательно проводит физкультминутку для снятия физического и эмоционального напряжения малышей);
* заключительный этап 2–3 минуты (педагог оценивает результаты работы каждого воспитанника, формируется стихийная выставка аппликаций, дети кратко комментируют свою работу — получилась/не получилась, нравится/не нравится конечный продукт).

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ В ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ ДЕТСКОГО САДА**

**Вторая младшая группа.**

1. Недоступно пользование ножницами.

2. Надо научить правильно держать кисть.

3. Набирать немного клея.

4. Аккуратно намазывать форму с обратной стороны.

5. Раскладывать формы на место намазанной стороной. Класть кисти только на подставку.

6. Дети должны запомнить название формы, ее цвет и освоить технику наклеивания.

7. Наклеивание в центре для детей младшей группы еще сложно.

Поэтому:

1.Готовые формы для наклеивания раздают каждому ребенку в специальном пакетике после объяснения задания.

2.После того как объяснение педагога выслушано и формы для наклеивания розданы, дети раскладывают их на листе в соответствии с заданием.

3.Воспитатель проверяет правильность расположения элементов.

4. В процессе показа образца в младшей группе воспитатель отчетливо называет цвет формы, если необходимо, обводит пальцем, подчеркивая ее особенности.

**Средняя группа.**

1. Освоение навыками резания ножницами. Они учатся резать по прямой полосы шириной 3-4 см, перерезать квадраты по диагонали, срезать углы у прямоугольника, вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника.

2. Композиция узора в этой группе остается довольно элементарной – заполнение углов, краев, которые выделены самой формой.

3. Появляется и новая, более сложная задача – украшение центра формы.

4. Овладев навыком резания по прямой линии, дошкольники учатся вырезывать округлые формы. Поэтому:

1.Особое внимание в этой группе требует обучение правильному пользованию ножницами.

2.Усложнение программных требований вызывает необходимость более детального изучения изображаемых предметов.

3.Рассматривание натуры не всегда сопровождают показом образцов.

4.Материал – на общем подносе.

5.Нередко используют частичный показ приемов выполнения задания.

6.В конце занятия воспитатель вместе с детьми анализирует, правильно ли выполнена работа.

**Старшая группа.**

1. Дети самостоятельно вырезают и наклеивают формы.

2. Основная задача – овладение разными приемами вырезания.

3. Учатся вырезывать некоторые формы из бумаги, сложенной вдвое.

4. Знакомятся с приемом создания форм путем обрывания краев.

Поэтому:

1.Основная задача обучения аппликации детей шестого года жизни – овладение разнообразными приемами вырезания.

2.Образец используют в старшей группе в тех случаях, когда дошкольники впервые изображают предмет.

3.Знакомятся с приемом создания формы путем обрывания краев бумаги, что дает возможность передать особенности фактуры – пушистость снега, меха.

**Подготовительная группа.**

Дети знакомятся со всеми основными приемами вырезания силуэтных симметричных и ассиметричных форм. Вырезание силуэтное – это такой прием вырезания, при котором происходит вырезание на глаз предметов Ассиметричного строения, с криволинейными контурами (фрукты, овощи, рыбки и т.д.). Вырезание на глаз изображения из бумаги или других материалов производится слитным движение ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета.

Поэтому:

1. Новым в программном материале в этой группе является силуэтное вырезывание – один из самых сложных приемов. При силуэтном вырезывании ребенку надо все время держать в памяти весь образ предмета, следить за правильностью пропорций и конструкции, согласовывать движения руки с создаваемой формой. В этой сложной работе старшим дошкольникам помогает умение выделять в окружающих предметах основные формы, воспринимать их общие очертания (контур). Поэтому освоение силуэтного вырезания начинается с простых форм (фрукты, овощи, рыбки).

2. Осваиваются новые приемы вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз.

**Материалы и оборудование для аппликации:**

Наиболее интересной и доступной для детей дошкольного возраста является аппликация из бумаги ярких расцветок. Сам вид материала, простота его обработки стимулируют творческую активность ребенка, позволяют легко овладеть ручными умениями и навыками. Поэтому в каждой возрастной группе детского сада в соответствии с программными задачами обучения аппликации необходимо иметь специальные материалы и оборудование для занятий: бумагу для фона и элементов аппликации, ножницы, клей, кисточку, подставку для кисточки, подстилку для намазывания фигур, коробочку для обрезков, чистую салфетку (из расчета на каждого ребенка).

Бумага для фона чаще всего берется плотной. Подбирается тон в зависимости от содержания изображения, чтобы подчеркнуть определенную ситуацию. Например, цветы помещают на зеленом фоне поляны или луга, силуэты птиц наклеивают на голубом фоне неба, а рыб - на фоне синей глубины реки или моря.

Элементы аппликации дети вырезают из более эластичной, но упругой бумаги сочных, насыщенных тонов с хорошо обработанной поверхностью. Для работы ребенку дают ножницы с закругленными концами и разработанными рычагами. Их размер в длину должен быть примерно 120 мм. При изготовлении оформления к празднику или вечеру развлечения можно дать и большие ножницы (до 200 мм), так как ими удобнее делать большие надрезы, вырезать крупные элементы. Хранят ножницы в коробках или ставят их в высокие деревянные подставки-стаканы кольцами вверх. При пользовании ножницами детей надо учить соблюдать осторожность: не размахивать ими, не играть, после работы убирать на место.

Кисти для намазывания фигур, вырезанных из бумаги, берут в зависимости от размера заготовок. Так, для коллективной аппликации надо иметь кисти двух размеров. Для проклейки больших поверхностей используют широкие плоские кисти - флейцы. После работы кисти тщательно промывают в теплой воде, высушивают и ставят на вертикальную подставку ворсом вверх. В процессе же работы кисточку кладут на горизонтальную подставку, сделанную из плотной бумаги с выемкой

Фигуры намазывают клеем на чистой подстилке. Это может быть лист белой бумаги небольшого формата. В процессе занятия его надо несколько раз менять, чтобы клейстер не пачкал цветную сторону аппликаций и не оставлял нежелательных пятен.

Бумажные обрезки необходимо складывать в специально сделанные на занятии по конструированию коробочки из плотной цветной бумаги.

Работая с бумагой и другими материалами и инструментами, дети приобретают целый ряд полезных практических умений и навыков, связанных с развитием ручных и инструментальных действий. Они учатся таким способам обработки бумаги, как сгибание, складывание пополам и в несколько раз, вырезание, склеивание и т.д. На занятиях происходит ознакомление с различными видами бумаги (рисовальная, чертежная, оберточная, гофрированная, настольная и др.). ее качественными показателями. Ребенок узнает, что бумага бывает не только всевозможных цветов, но разной фактуры: блестящей, гладкой, глянцевой, матовой, шероховатой, ворсистой, тонкой, толстой (на ощупь), плотной или рыхлой (на разрыв), промокаемой или водонепроницаемой. Например, рыхлая бумага - мягкая, легко обрывается пальцами. Таким способом из нее можно получить выразительные аппликации с мохнатыми контурами. Так изображают пушистых цыплят, зайчат, белок, мохнатых медвежат, ажурные снежинки, мягкие венчики одуванчиков, цветков липы, почек вербы и т. д., используя при этом мягкую, податливую для обработки салфеточную, гофрированную бумагу, некоторые сорта оберточной бумаги

При подборе бумаги для аппликаций, выполняемых приемами симметричного вырезания, большое значение имеет такое свойство бумаги, как эластичность. Если заготовка будет ломаться, то на сгибах образуются трещины, что ухудшает эстетический эффект аппликации, делает невозможным исправление ошибок и вызывает у ребенка чувство неудовлетворенности результатом своей деятельности. Поэтому воспитатель подбирает гибкую и упругую бумагу, хорошо поддающуюся обработке, чтобы она легко складывалась без лишнего напряжения, а после вырезания сгибы разглаживались ногтем большого пальца правой руки.

1. Аппликация из ткани.

Вышивка - широко распространенный вид декоративного искусства.

Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной.

Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых. Края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

2. Аппликация из соломы.

Солома как поделочный материал давно известна народным умельцам Белоруссии, Молдавии, Украины. Они изготовляли из нее различные вещи: циновки, сумки, коврики, игрушки. В Горьковской, Кировской областях соломой украшали самые разнообразные предметы: ларцы, шкатулки, рамки.

Аппликации из соломы необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету, аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Аппликации из соломы прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Сувениры из соломы - приятный подарок. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Даже подготовительной к школе группы довольно легко справляются с предметной аппликацией из соломки. Для работы следует выбирать предметы прямоугольной формы: дом - квадрат, крыша - треугольник, елка, состоящая из треугольника, лодка с парусом, флажок, грибок - корень из полосы, зауженной кверху, шляпка - половина круга. Заниматься аппликацией из соломы лучше с небольшими группами детей (три - четыре ребенка).

3. Аппликация из засушенных растений.

В настоящие время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Какую богатую фантазию надо иметь, чтобы из листьев липы сделать яблоки или из осенних листьев осины грибы, из листьев тополя - деревья.

Природа нам дает неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

4. Аппликация из тополиного пуха.

Пух тополя, который каждую весну покрывает «белым снегом» газоны, улицы города, залетает в открытые окна домов, вызывая неудовольствие жителей, оказывается, может и восхищать их. Иногда трудно поверить, что картину сделали только с помощью пуха без красок, кисти и клея. Аппликации из тополиного пуха однотонные, они напоминают гризайли. Они нежные, воздушные и изящные.

Аппликация из тополиного пуха, как и аппликация из бумаги, может быть предметной, сюжетной и декоративной. Темы предметной аппликации разнообразны. Выбирая темы для аппликаций из пуха тополя, надо иметь в виду, что легче работать, если мало деталей и если они не мелкие. Животных, птиц, растения надо выбирать с пушистой фактурой: зайчата, котята, утята, цыплята, плюшевые игрушки, головки одуванчиков. Легче делать аппликации с черно - белых рисунков, контрастных фотографий. В сюжетной аппликации удаются зимние пейзажи, березовые рощи, рыбки в аквариуме, особенно вуалехвосты. Декоративные аппликации необычны, оригинальны. Это могут быть орнаменты, узоры на различных формах.

5. Коллаж (от фр. Со11аgе - приклеивание, наклейка) - техника и вид изобразительного искусства, которая заключается в создании животных и графических произведений путем наклеивания на какую - либо основу, материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объемных элементов в композиции, причем как целых объемов, так и их фрагментов (посуды, спортивного инвентаря, часов, монет, пластинок, обуви, перчаток, вееров шляп и др.).

Причем художник может комбинировать разнообразные художественные техники; сочетать аппликацию и коллаж, вводить коллаж в красочный слой живописного полотна и др. И все это делается для того, чтобы создать неповторимый художественный образ, найти наиболее подходящие средства для воплощения замысла художника.

**Таблица: виды техник аппликации в детском саду**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Традиционные техники** | | |
| Вид | Описание | Возрастная группа |
| Плоскостная аппликация | Детали (силуэты) вырезаются из цветной бумаги и наклеиваются на лист-основу. | Все |
| Пластическая | Бумага комкается, затем расправляется так, чтобы получилась какая-то форма. Внутренняя часть наклеивается на основу, разглаживаются или защипываются отдельные элементы. | Средняя, старшие. |
| Геометрическая | Изображения создаются из вырезанных бумажных геометрических фигур. | Все. В младших и средних — фигур меньше, картинки проще (например, рыбки, птички, скворечник, собачья будка и пр.), в старших группах фигур больше, сюжеты сложнее (например, пруд, интерьер и пр.) |
| Ленточная | Лист разрезается на ленты или складывается гармошкой, из которой вырезается нужная деталь. | Старшие |
| **Нетрадиционные техники** | | |
| Обрывная, то есть без ножниц | В старших группах детали можно получить путём продавливания заготовки по линиям контура рисунка. В младших и средней обрывки бумаги выкладываются в заготовленный заранее контур. | |
| Из салфеток (вариант обрывной) | Салфетки разрываются на мелкие кусочки, скручиваются в шарики и выкладываются в заготовленный контур. | Все |
| Из круп и семян | Материал выкладывается в контур рисунка. | В младших и средней группах дети получают заготовки рисунка и один-два вида материала, а в старших сами рисуют контуры изображения и используют несколько видов материалов. |
| Из листьев (хвои, камешков и пр.) | Засушенные листья выкладываются в сюжет | В младших группах дети работают по образцу, в средней и особенно в старшей получают тему, а сюжет придумывают сами. |
| Из ватных дисков | В младших группах диски выкладываются в определённые композиции (снеговик, птичка), в старших — кружочкам могут придаваться какие-то формы (например, подснежников). | |
| Из ткани | Из подготовленной ткани (накрахмаленной и проглаженной хлопчатобумажной или пропитанной раствором желатина синтетической) вырезаются детали, которые наклеиваются на основу. Вариант без предварительной подготовки материала — аппликация из ниток. | Старшие группы |
| Из яичной скорлупы | Вымытая и высушенная скорлупа крошится и выкладывается в контуры, после того как клей просушится, наносится рисунок красками. | Средняя и старшие |
| Квиллинг | В контуры рисунка выкладываются скрученные особым образом полоски бумаги. | Старшие |
| Соломка | Просушенная и очищенная от верхней плёнки соломка замачивается на полчаса в кипятке, разрезается вдоль, полоски проглаживаются утюгом, наклеиваются на тонкую бумагу, из которой затем вырезаются элементы картинки. | Старшие |

**Планирование работы по темам и возрастным группам.**

**Младшая группа**

**МАРТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| 1 | Букет цветов | Вызвать интерес к созданию красивого букета в сотворчестве с педагогом и другими детьми. Учить составлять композицию из готовых элементов-цветов и листиков: выбирать их по своему желанию и размещать на сложной форме (силуэте букета). Показать возможность изготовления цветка в технике бумажной пластики - из мятых комочков и рваных кусочков. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать чувство заботы о маме. |
| 2 | Воздушные шарики | Закреплять у детей практические навыки аппликации, учить правильно, располагать изображения на листе бумаги, наклеивать их. |
| 3 | Домик | Учить детей составлять изображение из нескольких частей, соблюдая определенную последовательность; правильно располагать его на листе. Закреплять знание геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник). |
| 4 | Коллективная работа «Заборчик для петушка» | Учить детей приемам наклеивания, намазывания клеем обратной стороны формы, работать на клеенке, прижимать формы к бумаге салфеткой и всей ладошкой. Учить наклеивать полоски бумаги на лист, ориентируясь на образец воспитателя. Закрепить понятия «высокий - низкий», «длинный - короткий». Развивать чувство цвета, творчество, мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятиям. |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| 1 | Весеннее дерево | Закрепить знания детей о весне, ее признаках. учить правильно пользоваться кистью, салфеткой, клеем. Прививать аккуратность в работе, усидчивость, желание доделать работу до конца |
| 2 | Ракета летит в космос | Учить детей, используя образец воспитателя выкладывать из геометрических фигур ракету и наклеивать ее на лист картона |
| 3 | Машины на дороге | Продолжать учить делать коллективную работу. Грамотно располагать дома на улице. Формировать представление о том, что транспорт на дороге движется в определённом направлении. Закреплять понятия: направо, налево. Учить ориентироваться на листе бумаги, обговаривать свои действия |
| 4 | Самолет | Показать детям способ составления самолёта из трёх полосок разной длины, закрепив обыгрыванием и чтением стихов, учить правильно, располагать изображения на листе бумаги, наклеивать их |

**МАЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| 1 | Праздничный салют | Воспитывать у детей уважение к историческим событиям, празднику Великой Победы. Побуждать желание сделать красивую праздничную работу – поздравление с праздником. Техника работы – гофрированная бумага. |
| 2 | Цветочная поляна | Закреплять практические навыки, умение составлять цветок из нескольких кругов цветной бумаги, наклеивая их на картон, правильно располагая |
| 3 | Салфетка | Учить составлять узор из кружков и квадратиков на бумажной салфетке квадратной формы, располагая кружки в углах квадрата и посередине, а квадратики – между ними. Развивать чувство ритма. Закреплять умение наклеивать детали аккуратно. |
| 4 | Мячики | Учить детей наносить пальцем клей на изображение, прикладывать проклеенной стороной к бумаге, прижимать ладонью и разглаживать тряпочкой, закреплять знания о различных цветах. |

**Средняя группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Март** | | |
| 1 | Объемные поделки  Прием складывание: Ждем гостей | Познакомить детей с приемом складывания квадрата (прямоугольника) пополам, по прямой с делением боковых сторон пополам и совмещением противоположных верхних и нижних сторон и углов. Условно назвать этот прием складывания «Книжечка». Воспитывать усидчивость, терпение. |
| 2 | Объемные поделки  Прием складывание: Автобус | Продолжать учить детей мастерить объемные поделки, используя прием складывания «Книжечка». Закреплять умение делить полоску на части приемом складывания пополам, вырезать круги из квадрата, плавно закругляя его углы при срезании. Развивать творческие способности, воображение. |
| 3 | Объемные поделки  Прием складывание: Медвежонок | Закреплять умения мастерить поделки, используя прием складывания «книжечка». Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал. |
| 4 | Объемные поделки  Игрушка из картона - СЛОН | Познакомить детей с новым видом работы с бумагой – конструировать из бумаги объемные фигуры, при помощи надрезов, без клея. Развивать пространственное воображение. Развивать мелкую моторику рук и глазомер. |
| **Апрель** | | |
| 1 | Оригами из кругов  «ГРИБОК» | Познакомить ребят с техникой оригами, показать несколько поделок в технике оригами. Познакомить с условным обозначением «долина» (линия, по которой следует делать сгиб на себя);  Пёоделка «ГРИБОК». Научить детей складывать круг пополам, правильно располагать части на листе, формируя композицию. |
| 2 | Оригами из кругов  «Божья коровка» | - продолжать учить складывать базовую форму – круг пополам;  - Выделять части тела – крылья, тело, голова. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей. |
| 3 | Оригами из кругов  «Разноцветный зонтик» | - Учить детей складывать круг пополам, и еще раз пополам, получая при этом ¼ круга;  - складывать в виде зонта из нескольких четвертинок кругов.  Развивать пространственное воображение. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей. |
| 4 | Оригами из кругов  Коллективная работа  Аквариум | Продолжать учить детей работать с круглым листом бумаги, закрепить умение складывать круг пополам и еще раз пополам. Формировать композицию, дополняя ее разными деталями. Учить работать совместно, делая одно общее дело. |
| **Май** | | |
| 1 | Оригами из квадрата  История о любопытном уголке | - учить детей конструировать, сгибая лист бумаги квадратной формы по диагонали, учить сгибать треугольник по схеме, воспитывать у детей внимание и терпение; |
| 2 | Парус и рыбка | - продолжать учить складывать квадрат по диагонали. Развивать воображение, помогать видеть разное из одной и той же фигуры. Украшать готовое изделие, дополняя его деталями. Развивать эстетическое чувство. |
| 3 | Бабочка | - Закреплять умение складывать квадрат по диагонали, показать, что треугольник можно складывать еще раз пополам и все равно получится треугольник. Учить детей составлять небольшую композицию из оригами, дополнять ее по мере необходимости различными деталями, сделанными из бумаги. Развивать фантазию, воображение. |
| 4 | Собачка «Тузик и его друзья» | Продолжать учить детей сгибать лист квадратной формы по горизонтальной и по вертикальной осям (базовая форма «Книжка»; закрепить умение складывать квадрат в треугольник, сгибать получившийся треугольник в разных направлениях. Развивать стремление к самостоятельным действиям, к доведению начатого дела до конца, преодолевать возникающие трудности |
| 5 | Коллективная работа  Город. | Учить детей сгибать лист прямоугольной формы пополам, совмещая углы и противоположные стороны, расправлять квадрат в треугольник, закреплять уже знакомые условные обозначения оригами: долина, линия перегиба, познакомить с еще одним условным обозначением «переворот» развивать уверенность в своих силах и способностях. Учить творчески подходить к выполнению задания, работать вместе, уметь договариваться. |

**Старший дошкольный возраст**

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема НОД** | **Программные задачи** | **Оборудование** |
| 1. | Корзиночка с цветами.  (аппликация). | Учить складывать квадрат пополам, вырезать силуэт цветка по контуру; составлять изображение цветка из частей от большего к меньшему; подбирать цвета сочетающиеся между собой. Закреплять навыки аккуратного наклеивания деталей. Развивать эстетические чувства, желание порадовать близких. | Красный и жёлтый картон, цветная бумага, клей, кисточка, салфетка, ножницы. |
| 2. | Ветка сирени.  (объёмная аппликация). | Познакомить детей с новым материалом - гофрированной бумагой, сравнить её с другими материалами. Закреплять умение резать полоску бумаги по прямой, составлять изображение из частей, приёмы аккуратного наклеивания. Добиваться схожести бумаги с цветками сирени путём сминаемости. | Для фона - белая бумажная одноразовая тарелочка, зелёная цветная бумага, белая и сиреневая гофрированная бумага, карандаши, ножницы, клей, салфетка, кисточка. |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема НОД** | **Программные задачи** | **Оборудование** |
| 1. | Ракета  (оригами). | Продолжать учить складывать лист бумаги в определённой последовательности; закреплять сгиб, проводя по нему пальцами несколько раз. Учить находить сходство между настоящей ракетой и бумажной моделью. | Картинки с изображением ракеты, игрушечная ракета, бумага. |
| 2. | Пасхальные яйца.  (аппликация). | Продолжать учить правильно держать ножницы; вырезать округлые формы из квадратов путём скругления углов; создавать образ из заранее вырезанных частей; использовать дополнительные материалы. Развивать творчество и фантазию. Приобщать детей к русской культуре, познакомить с праздником Пасхой, его традициями и обычаями. | Двусторонний картон разного цвета, ленточки, нитки, клей, кисточка, салфетка, ножницы. |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема НОД** | **Программные задачи** | **Оборудование** |
| 1. | Роза.  (объёмная аппликация). | Познакомить детей с "царицей цветов"-розой. Рассмотреть форму лепестка, на что она похожа. Продолжать учить срезать углы у треугольника, чтобы получился лепесток. Показать, как с помощью карандаша можно придать объём бумажному лепестку. Развивать творчество, образное восприятие, образные представления, воображения. | Цветная бумага, картон, ножницы, карандаши, клей, кисточка, салфетка. |
| 2. | Коллективный букет в вазе.  (объёмная аппликация). | Воспитывать желание порадовать окружающих, создать для них что-то красивое. Расширять образные представления детей. Развивать умение создавать изображения одних и тех же предметов по-разному, вариативными способами. Продолжать формировать навыки коллективного творчества. Закреплять и совершенствовать навыки наклеивания и пользования ножницами. | Цветная бумага, картон, клей, ножницы, кисточки, салфетка, фломастеры, краски. |

**Конспект НОД в старшей группе по аппликации на тему:**

**«Корзиночка с цветами для мамы»**

**Цель:**

Упражнять в умении пользоваться шаблоном при изготовлении симметричных деталей (цветов).

Развивать умение складывать лист бумаги пополам;

Закреплять умение пользоваться ножницами;

* аккуратность при работе с клеем.

**Оборудование:** шаблоны цветов, листы цветной бумаги, заготовки корзинки (из одноразовых тарелок), ножницы, клей карандаш, клеенки, влажные салфетки и простой карандаш.

**Методические приёмы:** словесный (беседа, художественное слово), игровой, наглядный.

**Ход занятия:**

1. Вступительная часть. Чтение стихотворения П. Синявского «Лучше мамы друга нет»

Обойди весь мир вокруг

Только знай заранее.

Не найдешь теплее рук

И нежнее маминых.

Не найдешь на сете глаз

Ласковей и строже.

Мама каждому из нас

Всех людей дороже.

Сто путей, дорог вокруг

Обойди по свету:

Мама – самый лучший друг, лучше мамы – нет!

**2. Беседа воспитателя с детьми**

Воспитатель: Ребята, вспомните, какой праздник скоро будет? (8 марта, день мам). Правильно 8 марта, женский праздник. В этот день мальчики поздравляют девочек, мам, бабушек и остальных женщин.

Все хожу, все думаю, смотрю,

Что я завтра маме подарю?

Может, куклу? Нет.

Может быть, конфет? Нет.

Вот тебе, родная, в твой денек

Аленький цветочек – огонек.

Е. Благинина

Воспитатель: А как мы будем поздравлять наших мам и бабушек? (Предложения детей) Какие молодцы, сколько у вас идей! Предлагаю сделать корзиночку с цветами своими руками. Такой подарок очень ценен, ведь он несет частичку нашей любви.

**3. Объяснение техники.**

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что лучше всего изобразить на нашей работе, что больше всего любят женщины? (Цветы). Начнем мы с изготовления цветов (воспитатель показывает детям как правильно свернуть лист цветной бумаги, как нанести разметку с помощью шаблона). Ну вот наши половинки цветов готовы. Что мы будем делать дальше? (Вырезать). Правильно, а кто мне напомнит правила безопасности при работе с ножницами? (Ответы детей)

Перед тем, как приступить к работе, давайте разомнем пальчики

**4. Пальчиковая гимнастика «Цветок»**

Вырос высокий цветок на поляне,

(запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить)

Утром весенним раскрыл лепестки.

(развести пальцы рук)

Всем лепесткам красоту и питанье

(ритмично двигать пальцами вместе -врозь)

Дружно дают под землей корешки.

(ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести)

**5. Самостоятельная работа**

Дети работают самостоятельно. Воспитатель в случае затруднения оказывает детям индивидуальную помощь.

**6. Заключительная часть**

Воспитатель: Какие замечательные корзиночки у нас получились. Давайте оформим выставку наших работ, пусть все мамы увидят наши подарки в чудесный праздник.