Слайд 1

Художественная педагогическая мастерская «Народные самоцветы»

«Обзор народного декоративного искусства в дошкольном учреждении

в соответствии с ФОП ДО»

Слайд 2

Завелась неведомая птица –
Всякий ей дивиться:
Не поет и не летает,
Вся горит и полыхает.
Далеко по белу свету
Знают все пичугу эту,
Эта птица не простая,
Расписная, золотая.
Просто диво – безделушка,
Зовут ее народная игрушка.
Сегодня мы с вами вслед за сказочной птицей совершим путешествие по народному декоративно – прикладному искусству, рекомендованному ФОП ДО в детском саду.

Слайд 3

Путешествие наше пройдет в игре «Такое разное декоративное искусство!»

На столе представлены все промыслы, которые мы изучаем. Но они рассыпались на части, нужно вспомнить и собрать в единое целое название росписи, картинку с изделиями, подобрать фон и элементы росписи.

Слайд 4

Вспомним какую народную игрушку вы собрали самую первую? Именно с дымковской росписи и начинается знакомство детей с народными промыслами. ФОП ставит задачи для воспитателя в двух подразделах ОО «Художественно – эстетическое развитие» приобщение к искусству и Народное декоративно-прикладное искусство.

В 1 младшей группе мы только знакомим детей с народным искусством.

Слайд 5

 Со 2 младшей группы уже появляется и второй подраздел «Народное декоративно-прикладное искусство» и дети начинают украшать дымковские игрушки. А при знакомстве с искусством расширяется диапазон народных промыслов. За счет какой росписи?

Слайд 6

И в средней группе ФОП ДО рекомендует нам расширять представления детей и технические навыки в рисовании новых элементов.

Слайд 7

В следующей возрастной группе народные промыслы усложняются и прибавляются по количеству. Какие новые промыслы появились?

Слайд 8

В подготовительной группе знакомим детей уже со всеми представленными промыслами и так же рисуем их.

Встретилась ли вам роспись мало знакомая или совсем неизвестная?

Слайд 9

Мезенская роспись зародилась в Архангельской области на побережье реки Мезень в селе Палащелье, поэтому второе название промысла – палащельская роспись.

 Расположение деревни в северном регионе между двумя крупными реками (Северной Двиной и Печорой) на границе тайги с тундрой наложило отпечаток на используемые образы и их символическое значение.

Изначально мезенская или палащельская роспись была уделом мужчин, передававших свои секреты по наследству только сыновьям. Точное происхождение росписи ученым до сих пор неизвестно. Есть предположения, что рисунки были заимствованы из древних языческих верований народов Севера, Средней Азии и территории Индокитая.

Слайд 10

Сегодня мы с вами вместе распишем тарелку в стиле мезенской росписи. Для того нам понадобится 2 краски. Какие?

В центре тарелки начинаем рисовать коня с живота прямой линией, на такое же расстояние поднимаемся вверх изогнутой линией и спускаемся вниз к середине спины наклонной линией, заполняем красным цветом. И выводим спину.

Голова рисуется приманиванием наклонной каплей.

Далее обводим гриву черной краской, выводим хвост, опускаем вниз параллельные линии

Короткими штрихами рисуем гриву, если нарисуем поводья, то конь у нас будет прирученный

Затем пишем ноги, короткие штрихи сначала внешние, затем параллельно внутренние

И выводим вниз удлинённые скобочки, это ноги коня

Добавляем утолщения сверху – бедра коня

И добавляем внизу мех лошадкам.

Слайд 11.

Все элементы, из которых состоит мезенская роспись, несут в себе глубокое символическое значение. Любая деталь и ее расположение трактуются определенным образом:

Птицы, например, дикие гуси и утки, были символами умерших родственников. Они всегда летают рядом с живыми, чтобы помогать в трудностях и отгонять злых духов.

Знаками плодородия в узорах считались цветы, корни, плоды и семена деревьев, обработанные поля.

Если изображалось большое дерево, то оно символизировало род мастера или заказчика. Корни его являлись олицетворением подземного мира, а ромбы на стволе – родами предков.

Воплощением мужественности и силы в палащельской росписи считается изображение ели.

Чтобы конь себя чувствовал уверенно добавим ему по ноги землю.

Слайд 12.

Многие предметы быта были расписаны так называемым ярусным способом. Ярусов чаще было три. Каждый сегмент символизировал тот или иной мир – живых, подземный и небесный. Расположение узора говорило о скорости и порядке течения событий в повествовании.

Слайд 13.

На свою тарелку можно добавить мелкие элементы завитки воздуха, коловорот – встреча разных стихий, деревья и цветы.

Слайд 14.

У каждого мастера получается свой неповторимый рассказ. Спасибо всем педагогам за творческий подход к работе. Какие разные тарелки у нас получились.

Слайд 15.

Надеемся что предложенный продукт площадки поможет сделать вашу работу яркой и неповторимой. Творческих успехов!