

Принято
на Педагогическом совете
протокол №5 от 26.08.2024

Утверждаю
Заведующий
МДОБУ «Детский сад №9»
Кузина Ю.В.
Приказ № 01-08/40 от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Веселинки»**

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 5–7 лет

1

Программа составлена:
Афанасьевой Ж.В., музыкальным руководителем
МДОБУ «Детский сад №9»

г. Бузулук, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2.	Актуальность дополнительной образовательной программы	4
1.3.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы	5
1.4	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	6
1.5	Возрастные и индивидуальные особенности детей	6
1.6	Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста дополнительной образовательной программы	9
1.7	Формы подведения итогов реализации программы	9
II.	Содержательный раздел	10
2.1	Тематическое планирование образовательной деятельности с детьми 5-6 лет	10
	Тематическое планирование образовательной деятельности с детьми 6-7 лет	27
III.	Организационный раздел	40
3.1	Кадровое обеспечение программы	39
3.2	Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы	39
3.3	Методическое обеспечение материалами и средствами развития, обучения и воспитания	40
3.4	Время и сроки реализации дополнительной образовательной программы	41
3.5	Организация развивающей предметно-пространственной среды	42
IV.	Дополнительный раздел	43
4.1	Презентация дополнительной образовательной программы	42
V.	Литература	45
	Приложение	47

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

дополнительной общеразвивающей программе «Веселинки» является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации учебного процесса муниципального бюджетного дошкольного образовательного бюджетного учреждения города Бузулука «Детский сад №9», разработан в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 г. Москвы «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2 Актуальность дополнительной образовательной программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса (значительная часть практических занятий).

Актуальность дополнительной образовательной программы Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает асоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «Ритмические движе-

ния» является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет. Программа реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа обеспечивает учет потребностей и интересов детей к танцевальному искусству, учит детей осмысливать образное содержание, творчески воплощать его в танце.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в основу программы входят: знакомство детей с основными средствами выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. В детском танце все начинается с ритмики, где через игру, обучаясь простым движениям, ребенок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

1.3 Цель и задачи программы

Цель: всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

Задачи:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке.
- Обучать детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер-тер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

1.2. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

В основу программы заложены следующие принципы:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участ-

нику кружка.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие строится на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана программа

На шестом году жизни совершенствуется качество музыкальной деятельности дошкольников. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности, продумываются и сознательно подбираются детьми).

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Индивидуальные особенности

5

Полноценному развитию детей способствует индивидуальный подход, который невозможен без знания индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка. Организация образовательной деятельности по Программе осуществляется с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей детей. Списочный состав детей 23 человека. Показатели антропометрических исследований развития воспитанников свидетельствуют об их соответствии возрастам детей.

Распределение детей по группам здоровья (2022-2023г.)

Показатели	Год 2023	
	Кол-во	Проценты
1 группа здоровья	7	30%
2 группа здоровья	14	62%
3 группа здоровья	2	8%

Таким образом, большинство детей со второй группой здоровья. Особенности поведения ребенка, его самочувствие в определенной мере, зависит как от его физического состояния, так и от темперамента. Изучение особенностей детей позволяет получить объективные данные о темпераменте ребенка, что является основой индивидуального подхода к каждому ребенку. В качестве метода определения типа темперамента дошкольника является наблюдение за ребенком в различных видах деятельности, за его поведением, различными эмоциональными реакциями, особенности взаимодействия со взрослыми и сверстниками, а также беседы с родителями.

Психологические особенности детей, занимающихся по дополнительной общеразвивающей Программе «Веселинки». Распределение контингента обучающихся по доминированию типа темперамента

Тип темперамента холерик	Тип темперамента сангвиник	Тип темперамента флегматик	Тип темперамента меланхолик
21%	49%	20%	10%

Тревожные и эмоционально-неустойчивые дети составляют 22% от общего числа. Детям данной категории на занятиях уделяется дополнительное внимание, индивидуальный подход, для развития самооценки ребенка, создания ситуации успеха, а также обучения необходимым социальным навыкам поведения.

Формы и режим образовательной деятельности

Возраст детей	Срок реализации программы	Продолжительность занятий	Количество учебных часов
5-6 лет	1 год	25 минут	6 72
6-7 лет	1 год	30 минут	72

Образовательная деятельность проводится с сентября по май, 2 раза в неделю от 25 до 30 минут.

Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.

- Элементы эстрадного танца.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (15-20 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

1.5 Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста дополнительной образовательной программы

Реализация дополнительной образовательной программы будет способствовать достижению дошкольников следующих результатов:

- чувство музыкального ритма (способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом);
- эмоциональная отзывчивость (выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции);
- танцевальное творчество (способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образова-тельной

программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День знаний», «День пожилых людей» «8марта», и т.д.);
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги;
- отчётные концерты;

I. участие в конкурсе «Музыкальная капель».СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ с детьми 5-6 лет

Модуль/Тема		Виды деятельности	З а д а ч и	Репертуар
Модуль 1. Сентябрь				
1.1	«Давайте познакомимся»	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец.</p> <p>Приветствие.</p> <p>Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиция ног.</p> <p>Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «Ритмическое эхо»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>Формировать интерес к занятиям.</p> <p>Формировать общую культуру личности ребенка;</p> <p>- Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.</p> <p>- Обучить детей танцевальному шагу с носка.</p> <p>Познакомить детей с простым и сложным ритмическим рисунком.</p> <p>- Развитие воображения, фантазии.</p>	<p>муз. «Солнечная»</p> <p>муз. «Топ по паркету»гр. Улыбка</p> <p>«Хлопай» М.Михайлова</p> <p>«Веселый тренаж» Т.Суворова «Танцевальная ритмика» вып.4</p>

1.2-1.4	«Здравствуй сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроение – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разги-</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевального шага.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разогреть мышцы.</p> <p>азвивать первоначальные навыки координации движений.</p> <p>Научить передавать заданный образ.</p>	<p>«Вместе весело шагать» муз. Шаинского</p> <p>муз. «Гномик, который любил рок-ролл»</p>
		<p>бание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>- Прыжковые движения: подскоки, прямой галоп.</p> <p>- «Пружинка» - легкое приседание.</p> <p>Музыкальный размер 2/4. Темп</p> <p>Разучивание танца «Подсолнушки» Игра «Сказочный лес»</p>	<p>Познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами бегом, плавными и резкими движениями головы.</p> <p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Познакомить детей с темпами музыки (медленный,</p>	<p>«Полька парами» Глин-</p> <p>«Рондо», «Пружинящий шаг» Т.Ломова «Веселые подсолнушки»</p>

			умеренный, быстрый).	
1.5-1.8	«Осенняя прогулка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, подскоки, боковой галоп).</p> <p>Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, по-</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Разогреть мышцы.</p> <p>Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Совершенствовать исполнение выученных движений.</p>	<p>«Марш» М. Робер</p> <p>«Листик – листопад»</p>
		<p>вороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>-Хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.</p> <p>Танец «Подсолнушки»Игра «Заколдованный лес»</p>	<p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Продолжать работу над разучиванием танца.</p> <p>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и</p>	<p>«Упражнение с хлопками» Т.Суворова (Спортивные танцы) «Веселые подсолнушки»</p>

			<p>свя- зок, нарастить силу мышц.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Укрепить здоровье детей. - Развивать творческое воображение детей. 	
Модуль 2. Октябрь				
2.1-2.4	«В коробке с карандашами»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на по- лу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, впе- ред, назад. Перестроения - круг, из боль- шого в маленький круг и обратно, в ко- лонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» впра- во и влево; повороты вправо и влево; уп- ражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмиче- ским рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положе- нии кисти круговые движения с раскры- тыми пальцами и «кивание» - сгибание и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формирует правильное ис- полнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориенти- роваться в пространстве. - Научить перестраиваться из од-ного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке приисполнении движений. - Обучить детей танцевальным 11 движениям. - Формировать пластику, культу-ру движения, их выразительность. - 	<p>Lou Bega - Sweet LikeCola.</p> <p>«В коробке с каран- дашами»</p>

		<p>разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч.</p> <p>Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног)</p> <p>Ритмические хлопки шаги с приседанием.</p> <p>Танец «Подсолнушки Игра «Путник»</p>	<p>Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Развивать координацию движений.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- Учить строить рисунки танца.</p> <p>- Работа над выразительностью исполнения движений танца.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве. 12 в</p>	<p>Группа « Барбарики» «Ярисую речку и солнце...»</p> <p>«Веселые хлопки»</p> <p>«Веселые подсолнушки»</p>
2.5-2.8	«На птичьем дворе»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием.</p> <p>Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Ку-ка-реку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p>	<p>Нама-дэнс Русская плясовая</p> <p>“Цыплята” (азербайджанская народная песня)</p>

		<p>вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с подскоком.</p> <p>Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку.</p> <p>Танец «Подсолнушки» Танцевальная композиция «Танец утят»</p>	<p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Развивать координацию движений.</p> <p>- Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски.</p> <p>- Закрепление танца.</p> <p>13</p> <p>- Развитие танцевального творчества.</p> <p>- Учить согласовывать движения музыкой.</p>	<p>«Курица и цыплята» минусовка</p> <p>«Чешский галоп»</p> <p>«Веселые по дсолнушки»</p> <p>«Танец утят»</p>
	Модуль 3. Ноябрь			
3.1-3.4	«Во саду ли в огороде»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка,</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориенти-</p>	<p>Годес «Русский танец»</p>

		<p>сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полуприсядка. Хлопки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Игра «Заплетися мой плетень»</p>	<p>роваться в пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить передавать заданный образ. <p>познакомить детей с особенностями русского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Исполнение движений с одновременной работой рук. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить фантазию и воображение 	<p>«Ах, вы, сени» рус.нар. мелодия.</p> <p>Т. Суворова Танцевальная ритмика «Манечки и Ванечки».</p> <p>Подговорки</p> <p>«Полянка» русский народный наигрыш</p>
--	--	---	--	--

3.5-3.8	<p>«Из бабушкиного сундучка»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топаящий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p> <p>Танец «Валенки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - Научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. 	<p>«Ой, вставала я ранешенько» рус.нар.мелодия</p> <p>«Русская пляска»</p> <p>В. Гридин» Озорные наигрыши»</p> <p>«Валенки» гр. Белый</p>
---------	---	---	---	---

		Игра «Кто запомнил лучше всех»	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить пройденный матери- ввивать музыкальность, чувство ритма. - Формировать правильную осанку. 	день
Модуль 4. Декабрь				
4.1-4.4	«Зимняя сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танец «Валенки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Продолжать разучивание танца - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развивать музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. 	<p>«Снежинки Папка «Зима»</p> <p>Сб. «Пой, играй, танцуй малыш « «Первый снег» минус</p> <p>Верижников «Пришла зима» минус</p> <p>«Красные сапожки»</p> <p>«Валенки» гр. Белый день</p>

		<p>Игра «Найди свое место»</p> <p>Самомассаж «Стенка, стенка», «Разотру ладошки сильно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над выразительностью исполнения движений. - Научить слушать музыку, ее характер, темп. - Расслабление мышц рук и ног. 	<p>Рус.нар. мелодия обр. Раухвергера «Найди свое место»</p> <p>Буренина «Красный сарафан»</p>
4.5-4.8	«Эх, топну ногой, да притопну другой»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки.</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую..)</p> <p>Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Пальчиковая игра «Как на горке снег», «Перед нами ёлочка»</p> <p>Танец «Валенки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развивать чувство ритма. - Развивать музыкальный слух. <ul style="list-style-type: none"> - Развивать мелкую моторику. - Закрепление движений танца 	<p>«Топни ножка моя» минус</p> <p>«Коробочка» Рус.нар. мелодия</p> <p>Папка рус.нар. мелодии. Дорожка 2</p> <p>«Валенки» гр. «Белый»</p>

		Игра «Песня – танец - марш»	- Работать над выразительностью исполнения движений.	день»
		Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	- Различать различные танцевальные жанры. - укрепить мышцы спины, живота. формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	«Светофор» Светловой
Модуль 5. Январь				
5.1-5.4	«В гостях у гномов»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки –	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - Научить передавать заданный образ. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.	«Пестрый колпачок» Струве минус «Гномики» студия «Дельфин» «Итальянская полька» Рахманинов

		<p>по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.</p> <p>Ритмическая игра с палочками: «Гном»</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»</p> <p>Танцевально – ритмическая композиция «Буги-вуги»</p>		
			<p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>-Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>Стих Ирины Ковгановой «Гном»</p> <p>«Буги-вуги» Т.Суворова</p>
	Модуль 6. Февраль			

6.1-6.4	<p>«Веселое путешествие»</p>	<p>Маршировка (топающий шаг на месте и с продвижением вперед, боковой галоп, подскоки.</p> <p>Перестроения – круг, змейка, в колонну, в два круга, полукруг)</p> <p>Разминка «Путешественники» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед. Ноги – притопы – одинарный, двойной).</p> <p>Логоритмика «Автобус»</p> <p>«Упражнение с флажками» Танец «Шалунишки»</p>	<p>- Научиться изменять свои движения, согласуя их с формой музыкального произведения; переключаться с одного вида движений на другой.</p> <p>-Развивать память, мышление, воображение, двигательную активность</p> <p>- Формировать умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.</p> <p>- Выполнять танцевальные движения с предметом.</p> <p>- Знакомство с движениями танца</p>	<p>«Мы едем, едем, едем» муз. М. Старокадомский</p> <p>«Автобус» Е. Железнова</p>
		<p>Игра «Путешественники»</p>	<p>- Познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.</p>	<p>Т.Суворова «Упражнение с флажками». «Шалунишки» Жанна Колмагорова</p>

6.5-6.8	«В стране доброты»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, боковой галоп, бег с захлестом ноги назад. Перестроения – круг, две колонны, два круг, круг, колонна, полукруг,)</p> <p>Разминка «Доброта» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую).</p> <p>Психогимнастика «Шалтай-болтай» Танец «Шалунишки» Игра «Будь внимателен»</p>	<p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Развивать координацию движений</p> <p>Развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Отрабатывать движения танца.</p> <p>- Воспитывать выдержку и быстроту реакции у детей.</p>	<p>Гр. «Барбарики» «Доброта»</p> <p>«Песенка Фунтика о доброте»</p> <p>«Дорогою добра»</p> <p>Стих «Шалтай-болтай» «Шалунишки» Жанна Колмагорова</p>
Модуль 7. Март				
7.1-7.4	«Навстречу к солнцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пят-</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p>	<p>«Солнышко лучистое» Максим Задорнов</p>

		<p>ку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во Позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Прыжки на двух ногах и поочередно).</p> <p>Упражнение «Телеграмма» Танец «Шалунишки»</p> <p>Игра «Солнышко»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. <p>Развивать чувство ритма.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работать над выразительностью исполнения танца. - Развивать чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. 	<p>«Веселая песенка» мигунус</p> <p>«Шалунишки» Жанна Колмагорова</p>
7.5-7.8	«Веселая карусель»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. 	<p>Марш «Зарядка» папка «Марши»</p> <p>«Карусель» папка «игры»</p> <p>Гр. «Карусель» «Карусель мелодий»</p>

		<p>опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по Vпозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Танец «Шалунишки»</p> <p>Игра «Карусель»</p>	<p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Развивать творческие способности ребенка.</p> <p>-Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- Развивать моторику.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p>	<p>«Шалунишки» Жанна Колмагорова</p>
Модуль 8. Апрель				
8.1-8.4	«На дворе звенит капель»	<p>Маршировка (шаг на полупальцах, ходьба с остановкой, приставной, хороводный, дробный шаг.</p> <p>Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг.)</p> <p>Разминка «Весна-красна идет» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», Руки – от-</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-</p>	<p>«Весенний хоровод» минус Сл. и муз. Насауленко</p> <p>«Весна – красна идет» Т.Морозовой</p>

		крывание во II позицию и закрывание в		
		положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы- одинарный, двойной, тройной. Игра «Шаловливые сосульки» Хоровод «Россия» Упражнение «Весенние ручейки»	- Развивать чувство ритма. -Познакомить детей с движениями хоровода. - Научить правильно исполнять движения. - Формировать умение изменять движения в соответствии с темпом и динамикой.	Юрий Таран «Звезда России» «Голубая вода» Поля Мориа «Ритмическая мозаика» №4
8.5-8.8	«Лесные приключения»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топаящий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.) Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - Научить передавать заданный образ.	Гр. «Талисман» «Добрые сказки» Папка русские нар. мелодии Дорожка 14

		колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в сто-		
		роны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Хоровод «Россия» Игра «На лесной полянке»	Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Отрабатывать движения хоровода. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Научить передавать заданный образ. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Юрий Таран «Звезда России»
Модуль 9. Май				
9.1-9.4	«Давайте построим большой хоровод»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «Весенняя» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы.) Хоровод «Россия»	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Продолжать учить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Развивать ритмический слух, внимание, быстроту реакции. - Развивать координацию движений. - Развивать умение «держаться» круг и интервалы.	«Большой хоровод» Б. Савельев «Весенняя разминка» Т.Морозовой раз.Т. Суворовой Юрий Таран «Звезда России»

		Игра «Будь внимателен»	<ul style="list-style-type: none"> - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - Развивать внимание, быстроту реакции. 	
9.5-9.8	«Встанем, дети, в круг»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перебежки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.</p> <p>Хоровод «Россия»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p>	<p>-Вспомнить, закрепить материал всего учебного года.</p> <p>- Совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений</p> <p>.</p> <p>.</p> <p>Работать над выразительностью исполнения, отработать переменный шаг.</p> <p>- Развивать умение «держат» круг и интервалы.</p> <p>- Развить музыкальный слух и</p>	<p>Марш «Улыбка» Т. Суворовой</p> <p>«Добрый жук А.Спадавеккиа</p> <p>Юрий Таран «Звезда России»</p> <p>«Ку-чи-чи»</p>

чувства ритма.
- Научить импровизировать.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ с детьми 6-7 лет

Модуль/Тема		Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Модуль 1. Сентябрь				
1.1-1.4	«В гостях у сказки»	<p>Маршировка (Ходьба в колонне по одному, ходьба на носках, руки на поясе, ходьба на внешней стороне стопы, легкий бег на носочках, одновременно выполняя махи руками, расставленными в стороны)</p> <p>Разминка</p> <p>Упр. «Незнайка» (<i>Высоко поднять правую ногу, согнуть в колене. Медленно опустить на место. Носок при этом тянуть. – Счет 1-4.</i>)</p> <p><i>(Повторить комбинацию с левой ногой. – Счет 5-8.)</i></p> <p><i>(Руки согнуты в локтях, ладоши сжаты в кулачки. Повороты туловища вправо-влево, руки у живота. – Счет 1-4.)</i></p> <p><i>(Сделать движения руками, согнутыми в локтях, от плеч к талии. – Счет 5-8.)</i></p> <p><i>(Левая рука, согнутая в локте, около правого плеча. Правую руку вытянуть от плеча в сторону. – Счет 1-2.)</i></p> <p><i>(Повторить комбинацию с левой рукой. – Счет 3-4.)</i></p> <p><i>(Руки согнуты в локтях, кисти рук около</i></p>	<p>Учить детей двигаться выразительно в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, внимание и ориентировку в пространстве, воображение, образное мышление.</p> <p>Воспитывать любовь и интерес к сказкам и сказочным персонажам</p>	<p>«Спор Маши и Вити о сказках» (1 купл. и припев.)</p> <p>«Песня кота Матвея»</p> <p>«Гимн Незнайки и его друзей» (1 купл. и припев.)</p> <p>«Бу-ра-ти-но»</p> <p>«Кручу, кручу, кручу, педали кручу»</p>

		<p><i>грудь. Сделать движения локтями вниз, кисти поднести к животу. – Счет 5-6.)</i></p> <p><i>(Выпрямиться, развести прямые руки в стороны. – Счет 7-8.)</i></p> <p><i>Руки согнуты в локтях. Постепенно от</i></p>		
		<p><i>грудь «опуститься» к ступням ног, делая небольшие махи ладонями около себя. – Счет 1-8.)</i></p> <p><i>(Не разгибаясь после предыдущей комбинации, повернуть кистями рук около правой ступни. – Счет 1-2.)</i></p> <p><i>(Повторить предыдущую комбинацию у левой ступни. - Счет 3-4.)</i></p> <p><i>(Выпрямиться, руки на поясе. Правую ногу выставить на пятку в сторону. – Счет 5-6. Левую ногу выставить на пятку. – Счет 7-8.)</i></p> <p><i>(Ладони сжать в кулачки около головы, затем немного опустить вниз.</i></p> <p><i>Упр. «Плавание» 1. Руки от груди вытянуть вперед, затем развести в стороны.</i></p> <p><i>2. Поочередные круговые махи прямыми руками.)</i></p> <p><i>Танец «Буратино»</i></p> <p><i>Упр. «На лошадках»</i></p> <p><i>Игра «Чудо-машина»</i></p> <p><i>Упр. «Велосипед» (счет 1-8).</i></p> <p><i>(«Машина полетела» (счет 9-16).</i></p> <p><i>«Машина на колесах» (счет 1-8).</i></p>		

		<p>«Машина прыгает» (счет 9-16).</p> <p>«Машина-паровоз» (счет 1-16)).</p>		
1.5-1.8	«Магазин игрушек»	<p>Маршировка (Ходьба в колонне по одному, ходьба на носочках по диагонали, легкий бег змейкой, ходьба в приседе)</p> <p>Упр.«Радуемся игрушке» (подскоки на месте)</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать правильную осанку детей.</p> <p>Развивать умение детей двигаться под музыку в различных</p>	<p>«Идем в магазин» Е. Железновой</p> <p>«Итальянская полька» Рахманинова</p> <p>«У матрешек – ро-</p>

		<p>Упр.«Показываем игрушку» (И. п. - стоя, ноги вместе, игрушку держим в руках перед собой. Прогнуться вперёд с прямыми, вытянутыми руками, показали друг другу игрушку. Вернутся в и. п.)</p> <p>Упр.«Прятки» - (И. п. - сидя на полу, ноги вытянуты вперед. (счет 1-8)- Игрушка «шагает» по дорожке по прямым ногам до кончиков носочек. Затем стопы натянуть на себя, игрушка «спряталась» за стопы. (счет 9-16)- дотянулись до игрушки, взяли в руки, прижали к себе.)</p> <p>Упр. «Горка» (И. п. - сидя на полу, упор руками сзади, ноги вытянуты вперед. Игрушку положить на ноги на носочки. Поднимаем прямые ноги вверх, игрушка «катиться» с горки по ногам.)</p> <p>Упр. «Игрушка на мостике» (И. п. - сидя на полу, ноги согнуты коленями вверх, стопы на полу, упор руками сзади. Приподнять бёдра вверх, тело держать строго горизонтально (имитация моста).</p> <p>Упр. «Корзинка для игрушек»(И. п. - лёжа на животе. Приподнять одновременно плечи и ноги, руками взяться за ступни, голову поднять. Педагог кладёт игрушку на спину в «корзиночку»). Упр «Неваляшка, «Качалочка»</p> <p>Танец «Матрешки».</p> <p>Игра «Кто скорее возьмет игрушку»</p>	<p>направлениях; вызвать интерес к танцам:</p> <p>Закреплять умения детей соотносить слово с движением;</p> <p>Развивать гибкость, пластичность тела.</p> <p>Разучивание элементов танца «Матрешки»;</p> <p>Воспитывать выносливость, дисциплинированность.</p>	<p>звые щечки»</p> <p>«Ла-ла-ла» из к/ф</p> <p>«Усатый нянь</p> <p>«Кто скорее возьмет игрушку» латв. нар.мел.</p>
Модуль 2. Октябрь				

2.1-2.4	«У бабушки в деревне»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки.)</p> <p>Упр. «Автобус»</p> <p>Упр. «Овощи» И. п. – стоя, ноги вместе, руки на поясе, выполняют круговое движение головы вправо и влево.</p> <p>И. п. – то же. На счет «раз» - присесть, спина прямая, руки согнуть перед грудью,</p> <p>пальцы сжаты в кулаки, произнести: «Ух!»; на счет «два» - вернуться в и. п.</p> <p>И. п. – сидя по-турецки, ладони на коленях.</p> <p>Качаться вправо-влево, произнося «Ах!»</p> <p>И.п. – лежа на спине, руки вытянуты вверх.</p> <p>Перекатываться на правый и левый бока.</p> <p>И. п. – стоя, руки на поясе. Прыгать на двух ногах, на одной ноге, «крестиком» в чередовании с ходьбой.</p> <p>Упр. «Собери урожай»</p> <p>Танец «Синьор-помидор»</p> <p>Игра «Чучело»</p> <p>Игра «Ритмическое эхо»</p>	<p>Воспитывать дружелюбие и умение действовать сообща;</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный ответ на игровое занятие и желание участвовать в нём; Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение, развивать ритмичность движений под музыку, учить ориентироваться в пространстве;</p> <p>Работать над техникой умения согласовывать движение с музыкой, формировать навыки выразительности, развивать навык координации движений;</p> <p>Воспитывать умение слушать педагога, друг друга и слышать музыку.</p> <p>Развивать чувство ритма: учить прохлопывать простой ритмический рисунок.</p>	<p>«Автобус» С. и Е. Железновы;</p> <p>«Во саду ли в огороде». ансамбль «Смешарики»</p> <p>«Синьор- помидор»</p> <p>«Чучело» фр.нар.игра</p>
2.5-2.8	«Поездка в лес»	<p>Маршировка (Ходьба в колонне по одному, высоко поднимая колени, топающий шаг, легкий бег)</p> <p>Разминка</p> <p>Упр. «Собери грибы» (Идем друг за дру-</p>	<p>Воспитывать любовь и интерес к музыке,</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с разнообразными</p>	<p>Е. Железнова «Игровая гимнастика»</p> <p>Суворова ритмика 2 «Белочка»</p>

		<p>гом, делаем 2 шага, наклоняемся и срываем)</p> <p>Упр. «Белочки» (Делаем большой круг, прижмем ручки перед собой (лапки), 4 раза киваем головой, делаем 8 пружинистых приседаний, прыгаем 3 раза вперед – поворачиваемся друг другу спиной, 3 прыжка вперед – поворачиваемся лицом друг к другу)</p> <p>Упр. «Стрекоза» (Поворачиваемся друг за другом, ручки раскрыли в стороны (крылышки), бежим на носочках, в конце музыки присели на цветочек.)</p> <p>Танец «Лягушат» Игра «Замри»</p>	<p>музыкальными произведениями.</p> <p>Знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями.</p> <p>Развитие навыков в области музыкально-ритмического движения.</p> <p>Развивать эмоциональную открытость, сенсорные способности и музыкальный слух, чувство ритма.</p> <p>Формировать выразительность движений.</p> <p>Обучать элементарным двигательным навыкам, добывая простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении</p>
Модуль 3. Ноябрь			
3.1-3.4	«Веселое путешествие»	<p>Маршировка (шаг с носка, бег на п/п, прямой галоп, без захлестом ног назад, шаг на полу пальцах, шаги на пятках, подскоки, галоп, шаги с высоко поднятыми коленями «Цапля».)</p> <p>Игра «Затейники» demi- plié, grand plié, port de bras Танец «Разбойников» Партерные упражнения: самолёт, лодоч-</p>	<p>Формировать правильную осанку. Вырабатывать навык «прямой спины».</p> <p>Формировать умение двигаться ровным кругом, совершать выделенные действия в соответствии с текстом.</p> <p>Формировать в детях способность находить собственные</p>
		<p>ка, рыбка, лягушка, медуза, пловец, комарик, жуки).</p> <p>Игра «Водяной» Игра «След в след»</p>	<p>шения, действовать в плане конкретных представлений.</p> <p>Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве. Способствовать всеобщему развитию организма. Снимать мышечное и психологическое напряжение посредством танцевального движения.</p>
3.5-3.8	«Подводный мир»	<p>Маршировка (ходьба по кругу, руками выполняем махи вправо и влево, изображая водоросли. Ходьба на носках по кругу, руками выполняем махи вправо и влево. Лёгкий</p>	<p>Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Запоминать и соблюдать последов-</p>

		<p>бег на полупальцах. Бег с захлестом голени. Галоп лицом в круг.)</p> <p>Игра "Веселые ленточки"</p> <p>Партерная гимнастика</p> <p>Упр. «Морской конек»</p> <p>Упр. «Рыба пила» (ножницы ногами)</p> <p>Упр. «Русалки» (поочерёдное вытягивание стопы)</p> <p>Упр. «Складочка», «Морская звезда», «Волна»</p> <p>Танец "Русалок"</p> <p>Игра «Море волнуется раз», «Акулы и рыбки»</p>	<p>ность плясовых движений. ражнять детей в несложных совых движениях, учить пе вать их выразительно и эмо нально.</p> <p>Развивать навыки пласт сти, выразительности, грац сти. Развитие восприятия и кально-ритмического чувств ритмичности движений. Раз воображение и фантазию. Воспитывать умения эмоци ного выражения, раскрепос ти и творчества в движен дожественно-эстетический</p> <p>Воспитание интереса потре в движениях под музыку, р гибкости, пластичности, ра способностей к выразитель исполнению движений. Вос</p>
			<p>вать умение самостоятельн ствовать в игре.</p>
Модуль 4. Декабрь			

.1-4.4	«К нам приехал цирк»	<p>Игроритмика: «Автобус».</p> <p>Маршировка (ходьба с высоким подниманием бедра, ходьба на носках, руки вверх). Ходьба, сгибание рук от себя и к себе. Ходьба, сгибание рук имитация силачей.) <u>Веселая растяжка «Веселый цирк»</u> <i>Упражнение «Тростинка»</i> <i>И. П. – Основная стойка, прямые руки поднять вверх, кисти соединить вывернутым замочком.</i> <i>1 – 4 –Наклонить верхнюю часть туловища вправо, вернуться в И. П.</i> <i>5 – 8 –Повторить то же в другую сторону.</i> <i>Упражнение «Слон»</i> <i>И. П. – Основная стойка, прямые руки в замке за спиной.</i> <i>1 – Наклон вниз, стараясь прижать лоб к коленям. 2 – И. П</i> <i>Упражнение «Качели»</i> <i>И. П. – Лежа на животе, руки вперед, соединив ладони.</i> <i>1 – 4 – Поднять голову, грудь, ноги, руки и раскачаться. 5 – 6 – Отдых.</i> <i>Упражнение «Велосипед»</i> <i>И. П. – Лежа на спине, поднять согнутые в коленях ноги.</i> <i>1 – 4 – Имитировать движения езды на велосипеде.</i> <i>Упражнение «Медвежата»</i></p>	<p>Закреплять умение выполнять танцевальные движения; Совершенствовать навыки самостоятельного построения и построения в круг, в колонну, в ренгу, используя звуковые, световые сигналы; Содействовать развитию игровой деятельности в сочетании с музыкой различного характера, чувством ритма и образными игровыми представлениями.</p>
		<p><i>И. П. – Сидя, ноги согнуть в коленях, слегка развести их, пятки приблизить к ягодицам, руки провести под внешнюю сторону согнутых ног, захватить ладонью стопу с внешней стороны.</i> <i>1 – Поднять правой рукой правую ногу по возможности выше. 2 - И. П.</i> <i>3 – 4 – Повторить, то же левой ногой.</i> <i>Упражнение «Прыжки»</i> <i>И.П. – стоят на ногах, выполнить прыжки. К прыжкам добавить еще и хлопки.</i> <i>Танец «Клоунята»</i> <i>Игра «Покажи клоуна» (веселый, сердитый, удивленный, грустный, серьезный)</i></p>	

4.5-4.8	«В царстве Деда Мороза»	<p>Маршировка (ходьба с прямыми ногами; с высоким подъёмом бедра; на полупальцах; на пятках) по кругу.</p> <p>Ритмическая зарядка «Дед Мороз»</p> <p>Креативная гимнастика «Снежные фигуры»</p> <p>«Танец с дождиком»</p> <p>Ритмическая игра «Эхо»</p> <p>Игровой самомассаж «Ладошки, ладошки»</p> <p>Танец «Елка, шарики, хлопушки»</p> <p>«Шел по Греции медведь»</p>	<p>Упражнять детей в выпонии бодрой, радостной ходоритмических упражнений псеселую музыку в подвижном</p> <p>Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Следить за осанкой и ритмичностью движений.</p> <p>Совершенствовать координацию движений. Выразительно исполнять образные движения, побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.</p>
Модуль 5. Январь			
5.1-5.4	«Зимние забавы»	<p>Маршировка (ходьба с прямыми ногами; высоко поднимая колено руки перед грудью, делают хлопки; на носочках, руки в стороны; на пятках, руки за спиной; прямой галоп; поскоки; с захлестом ног назад) по кругу.</p> <p>Упр. «Зимние узоры» (с шарфиками)</p> <p>Упр. «Утюжок-иглочка»</p> <p>Танцевальная композиция «Зимушка красавица»</p> <p>Танец с варежками.</p> <p>Танцевальная композиция «Гномики».</p> <p>Игра «Ритмическое эхо».</p>	<p>Развивать координацию движений, пластичность и гибкость, способствовать развитию навыков танцевальных движений при разучивании новых танцевальных форм, формировать умения выразительно и ритмично двигаться в ответствии с разнообразным характером музыки, передвигаться в танце эмоционально-свободно.</p> <p>развивать способность ориентироваться в пространстве, исполнять различные перестроения на основе танцевальных композиций;</p> <p>развивать творческую активность детей, способность ориентироваться в свободным импровизационным и свободным импровизационным умение творчески воплощать музыкально-двигательный образ, создавать эмоциональные образы и образы-строи. Воспитывать положительные взаимоотношения у детей, чувство дружбы и ответственности.</p>
Модуль 6. Февраль			

6.1-6.4	«Лесные жители»	Игра «Я – Художник» Игра-импровизация «Одеваемся» Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием) Упр. «Качалочка»	Создать у детей психологический настрой на активную творческую работу. Развивать гибкость мышц спины, ног. Продолжать развивать
		Ритмическая игра «Следы на снегу» (Дети характеризуют музыку и изображают в движении зайца, лису, волка, белку.) Игра «Снежки» Пляска лесных зверей	чающихся навыки пространственного ориентирования, а также географические и музыкальные устойчивости, гибкость, чувство ритма.
6.5-6.8	«В стране Танцевалкино»	Маршировка (ходьба по кругу; лёгкий бег по кругу; прыжки на двух ногах, на одной; ритмические хлопки в ладоши.) Упр. (без музыки) «Дыхание бабочки»; «Ветер, дождь и пузыри по лужам». Музыкально-ритмический комплекс упражнений: «Танцуйте сидя». Упр. «Круг и кружочки» «Танец с ложками». «Озорная полька» Танец-игра «Ищи» Игра «Птички летайте»	Совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки; Воспитывать чувство ритма и грации. Развивать творческие способности занимающихся при импровизации знакомых танцевальных движений в танцевальных композициях и импровизациях, закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце. Содействовать развитию музыкальности и координации движений. Закрепление хореографических рисунков (круг, два круга в круге)
Модуль 7. Март			
7.1-7.4	«Приди, весна»	Разминка по кругу. (Перестроение из шахматного порядка в круг. Шаг марша, шаг на носках, шаг на пятках, шаги на внешней стороне стопы, лёгкий танцевальный бег со сменой направления.) Дыхательная гимнастика Игра «Найди свою точку» Партерная гимнастика. Упражнения на	Формировать навыки танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Развивать навыки пластичности

		гибкость. «Гусеничка», «Столик», «Лягушка», «Лодочка», «Корзинка» Игра «Шоколадная улитка» для развития чувства ритма. Хоровод «Веснянка»	сти, гибкости, ритмичности движений, умение ориентироваться в пространстве. Развивать восприятие музыкально-ритмическое чувство. Развивать воображение и творческие способности. Воспитывать дружелюбные взаимоотношения, умение взаимодействовать со сверстниками.
7.5-7.8	«Весенняя капель»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки.) Игра «Ритмическое эхо» -«ласточка», - «корзинка»; - «цапля» «Лесенка», «Окошко», «Хлопушка» Танец «Капитошка» Игра «Игра Колпачок и палочка» <i>Автор И. Холодная</i>	Совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки; Воспитывать чувство ритма. Формировать положительное отношение к сверстнику, способствовать сплочению детского коллектива, преодолению барьеров детей в общении; Совершенствовать лёгкий танцевальный бег по кругу, развивать слуховое внимание и чувство ритма.
Модуль 8. Апрель			
8.1-8.4	«Будем космонавтами»	Комплекс двигат. упражнений «Будем космонавтами» Упр. «Ракета» Упражнение на координацию движений «Невесомость». Игра «Звездочки» Танец «Космонавты»	Учить детей двигаться ритмично и энергично в соответствии с характером музыки. Укреплять мышцы спины, живота, ног; Развивать координацию движений; чувство ритма, умение
		Подвижная игра «Звездочет». Психогимнастика «Слушай команду: Ракета-Луна».	переключаться с одного вида деятельности на другой; развивать умение ориентироваться в пространстве; воображение, образное мышление. Воспитывать умения эмоционального выражения, самостоятельности и творчества в деятельности.
8.5-8.8	«Сундучок загадок»	Музыкально-ритмическая дорожка «Колобок» Упражнения: «Деревянные и тряпичные куклы» «Часы» «Незнайка» «Коготочки» «Комарик» «Точка, точка, запятая»	Формировать коммуникативные навыки; Развивать координацию движений, пластичность, гибкость; Совершенствовать

		<p>«Карандаши» «Бабочка» «Змея» «Лягушка»</p> <p>Ритмическая композиция с ленточкой в руках «Лошадка»</p> <p>Ритмическая игра «Мячик»</p> <p>Танец «Баба Яга»</p> <p>Игра «Превращение»</p> <p>Игра «Раз, два, не ленись»</p>	<p>память, внимание, мыслительные способности, развитие творческих способностей.</p> <p>Способствовать развитию танцевальных навыков танцевальных движений при разучивании новых танцевальных движений.</p> <p>Воспитывать выносливость, дисциплинированность.</p>
Модуль 9. Май			
9.1-9.4	«Страна вообразилась»	<p>Маршировка (ходьба в колонне по одному, на носках с хлопком на 4 счет над головой, на пятках руки за спиной- «замок», с высоким подниманием бедра, бег, с забрасыванием голени назад, с высоким подниманием бедра- «лошадки», с выбросом вперед прямых ног- «ножницы», подскоки, галоп в чередовании правым и левым боком, дыхательные упражнения. Перестроение в 3 колонны.)</p> <p>Дыхательные упражнения.</p> <p>Упр. «Волшебные палочки».</p> <p>«Мягкие и твёрдые карандаши</p> <p>«Молодые и старые карандаши».</p> <p>«Коробка с карандашами».</p> <p>«Змея». «Рыбка». «Кошечка». «Слон».</p> <p>Танец – игра «Строители».</p> <p>Танец «Солнышко»</p> <p>Подвижная игра «Одуванчик».</p> <p>Упражнение на релаксацию «Цветок»</p>	<p>Развивать творческие способности детей на танцевальном занятии.</p> <p>Формировать правильную осанку, выразительность танцевальных движений;</p> <p>воспитывать радость от общения друг с другом; эстетическое чувство, доброжелательность в передаче танцевального образа.</p> <p>Развивать чувство ритма, креативность детей; артистичность, эмоциональность и пластичность в паре; воображение</p>
9.5-9.8	«Дружные ребята»	<p>Маршировка построения в круг, в 4 круга, в 2 колонны, в диагональ, в колонну парами);</p> <p>пружин. шаг –выставление ноги на пятку.</p> <p>Упр. «Ласточка», «Корзинка»; «Цапля»</p> <p>Танец «Я самая»</p> <p>Игра "Дирижер" (замри) Автор И. Холдная</p>	<p>Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраивать рисунок в другой.</p> <p>Развивать память, мышление, воображение, двигательную активность</p> <p>Учить детей ритмично двигаться, ритмично аккомпанировать себе на шумовых музыкальных инструментах. Закреплять умение чётко реагировать на смену танцевальных фрагментов. Развивать двигательную координацию, выговаривая свои движения движениями ведущего.</p>

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение

Заведующий создает необходимые условия для реализации Программы.

Старший воспитатель составляет расписание образовательной деятельности с учетом возраста детей, контролирует проведения мероприятий в группе, совместно с педагогами проводит мониторинг формирования целевых ориентиров ребенка, наблюдает за динамикой развития детей.

Музыкальный руководитель планирует художественно-эстетическую деятельность детей, составляет перспективный план; разрабатывает систему занятий, игр, упражнений; отбирает методы и приемы в работе с детьми, отвечающие их возрастным особенностям.

Родители:

Принимают активное участие в утренниках, праздниках, открытых мероприятиях, помогают создавать предметно развивающую среду.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Средства ТСО	Оборудование	Дидактический материал/Пособия
<ul style="list-style-type: none">- фортепиано;- телевизор;- музыкальный центр;- ноутбук;- аудиотека;- видеотека	<ul style="list-style-type: none">- тренировочная одежда и обувь;- сценические костюмы;- реквизит для танцев и игр (ленточки, платочки, деревянные палочки, палки гимнастические, султанчики, мячи, обручи и т.д.);- атрибуты к играм;- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, гармошка и т.д.);- декорации.	<ul style="list-style-type: none">- иллюстрации: «Времена года», «Природа», «Природные явления», «Мои игрушки»; «Животные», «Народы разных стран».- сборник детской литературы;- игрушки (заяц, мишка, елочка, собачка, кошка);- дидактические игры.

3.3. Научно-методическое обеспечение Программы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением.

Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались интересными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

3.4. Время и сроки реализации Программы

Данная программа рассчитана на 1 год и предназначена для детей от 5-ти

до 7 лет. Образовательная деятельность построена на совместной деятельности ребенка и взрослого, проводится с подгруппой детей 8-10, в музыкальном зале.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по подгруппам, в период с сентября по май.

Количество занятий:

В неделю	2
В месяц	8
В год	72

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В процессе работы по дополнительной образовательной программе будет использоваться следующая предметно-развивающая среда: музыкальный зал, в котором находятся все необходимые материалы, оборудование для обучения детей танцевальному искусству (пианино, музыкальный центр, аудио-видео диски с музыкальными произведениями, костюмерная, дидактические пособия).

III. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 5-ти до 7 лет.

В основу программы входят знакомство детей с основными средствами выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира.

Занятия танцами развивают двигательные качества и умения ребёнка, учат его координировать собственные движения. Целенаправленно развивается гибкость, пластичность, ловкость, точность. Занятия воспитывают силу и выносливость, формирует правильную осанку и красивую походку.

Занятия танцами развивают музыкальность ребёнка. Дети стараются слушать и слышать музыку, чувствовать характер и настроение мелодии. У ребят развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, расширяется музыкальный кругозор.

Занятия танцами помогает развить творческое воображение и фантазию детей, их способность к импровизации. Через движения под музыку детишками разыгрываются разнообразные эмоциональные состояния, образы, сюжеты, сказки.

Через танец происходит развитие и тренировка психических процессов. Это и восприятие, и внимание, и память, и эмоции, и чувства, и мышление, и речь, и способность сознательно управлять своим телом.

В процессе занятий ребёнок учится общаться с другими детьми, решать неизбежно возникшие конфликтные ситуации. Любые занятия в группе развивают нравственно-коммуникативные качества личности. Ребёнок становится более ответственным, самоорганизованным, целеустремлённым, дисциплинированным.

Через танцевальные движения дети максимально близко знакомятся с основными элементами детского, народного, современного танца, несложными и чуть более сложными гимнастическими упражнениями, направленными на укрепление мышц и их растяжку.

Образовательная деятельность проводится с сентября по май, 2 раза в неделю от 15 до 30 минут, с подгруппой детей не превышающей 8-10 человек.

В процессе реализации программы предполагается взаимодействие с родителями:

- участие в совместной творческой деятельности родителей и детей;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- организация праздников;
- помощь в приобретении необходимого материала;
- участие в создании альбомов, портфолио.

Работы по дополнительной образовательной программе с детьми будет проводиться в музыкальном зале, в котором находятся все необходимые материалы, оборудование для обучения детей танцевальному искусству (пианино, музыкальный центр, аудио-видео диски с музыкальными произведениями, костюмерная, дидактические пособия).

В результате освоения программы ребенок будет:

1. Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
2. Передавать основные средства музыкальной выразительности;
3. Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
4. Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
5. Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в

шеренгу и колонну, в несколько кругов;

6. Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

7. Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;

8. Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;

9. Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;

10. Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.А. Буренина. Методическое пособие «Танцевальная ритмика». Выпуск 1. Москва, 2005г.

2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Методическое пособие (Танцы в детском саду) «Топ-топ, каблук», выпуск № 1, № 2. Москва, 2006г.

3. М.А. Давыдова. Пособие «Музыкальное воспитание в детском саду». Москва, изд-во «ВАКО», 2006г.

4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с. Н.В. Зарецкая. Пособие для практических работников ДОУ «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» -2 издание. Москва, изд-во «АЙРИС - пресс», 2008г.

6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

8. Т.А. Суворова. Методическое пособие с нотным приложением «Танцевальная ритмика» Выпуск № 3, № 4, № 5. Санкт-Петербург, 2007г.

9. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет).

10. Бекина С.И. “Музыка и движение”. Упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет).

Карта наблюдения за эффективностью реализации программы

Фамилия имя ребенка _____

Дата рождения _____

Группа _____

Воспитатели _____

№ п/п	Критерии оценки	Качество проявляется		
		час- то	ред ко	не прояв- ляется
	Чувство ритма			
1	Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.			
2	Эмоциональная отзывчивость.			
	выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции			
3	Танцевальное творчество.			
	способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».			

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года

<p><i>1. Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p><i>3. При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>
Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года

<p><i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Листок».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. <i>Упражнение «Птичий двор».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>2. <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>

	<p><i>1. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p><i>1. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>