

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
города Бузулука «Детский сад №9»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «26» августа 2024г
Протокол № 5

Утверждаю:
Заведующий МДОБУ «Детский сад
№9»
_____ Кузина Ю.В.
приказ №01-08/40 от 29.08.2024 г

Кузина Юлия Вячеславовна
Юлия Вячеславовна
Дата: 2024.09.05
12:55:14 +05'00'

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные ладошки»**

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Евсюкова Е.В., воспитатель,
Краснокутская Е.В., воспитатель

г. Бузулук, 2024

Содержание

		Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.	Пояснительная записка	3
	1.1. Направленность программы	4
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Отличительные особенности программы	4
	1.5. Адресат программы	5
	1.6. Объем и сроки освоения программы	5
	1.7. Формы организации образовательного процесса	5
	1.8. Режим занятий	5
2.	Цель и задачи программы	5
3.	Содержание программы	5
	3.1. Учебный план	5
	3.3. Содержание учебного плана	7
4.	Планируемые результаты	10
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
1.	Календарный учебный график	12
2.	Условия реализации программы	16
3.	Формы контроля	16
4.	Оценочные материалы	17
5.	Методические материалы	23
6.	Список литературы	25
7.	Приложение 1. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся	27
8.	Приложение 1. Нетрадиционные способы рисования	29

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Направленность программы –художественная.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 года;

– СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» от 27.10.2020 года;

– Постановление «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Приказ №104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях

распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

– Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020г.

№ ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.3. Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы является чередование различных тем, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Программа «Волшебные ладошки» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Отличительной особенностью программы по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.5. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы, 3-4 года. Состав группы формируется на добровольной основе. Набор детей осуществляется свободным доступом, на основании заявлений родителей (законных представителей детей). Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей данного возраста (Приложение 1).

1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 72 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, фронтальная, формы проведения занятия – практическое занятие, игровое занятие, занятие-путешествие, развлечения, беседа.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу. Продолжительность занятий для детей 3-4 лет – 15 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 3-4 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

Воспитательные: воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Развивающие: развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность; развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Обучающие: Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности; совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Пальцевая живопись + ладошка (12ч)					
1	цветы	2	0,5	1,5	Мини-выставка
2	ветки рябины	1	0,5	0,5	Мини-выставка
3	грибы в лукошке	2	0,5	1,5	Мини-выставка
4	яблонька	2	0,5	1,5	Мини-выставка
5	веселые ладошки	2	0,5	1,5	Мини-выставка

6	Дед Мороз	1	0,5	0,5	Мини-выставка
7	Ангелочек	2	0,5	1,5	Мини-выставка
Кляксография (4ч)					
8	чудесные превращения кляксы	2	0,5	1,5	Мини-выставка
9	пришельцы из космоса	2	0,5	1,5	Мини-выставка
Оттиск печатками из ластика (4ч)					
10	цветы в вазе	2	0,5	1,5	Мини-выставка
11	снеговик	2	0,5	1,5	Мини-выставка
Рисование зубной щеткой (1ч)					
12	я рисую море	1	0,5	0,5	Мини-выставка
Тычок жесткой полусухой кистью (6ч)					
13	пушистый котенок	2	0,5	1,5	Мини-выставка
14	ежи	1	0,5	0,5	Мини-выставка
15	подарок маме.	1	0,5	0,5	Мини-выставка
16	совушка	1	0,5	0,5	Мини-выставка
17	лесные животные	1	0,5	0,5	Мини-выставка
Граттаж (2ч)					
18	Снегурочка	2	0,5	1,5	Мини-выставка
Эбру (4ч)					
20	подарок папе	2	0,5	1,5	Мини-выставка
21	волшебные рисунки	2	0,5	1,5	Мини-выставка
Монотипия (4ч)					
22	весна пришла.	2	0,5	1,5	Мини-выставка
23	разноцветные бабочки	2	0,5	1,5	Мини-выставка
Пластилиновая живопись (2ч)					
24	елочка	2	0,5	1,5	Мини-выставка
Набрызг и рисование по трафарету (3ч)					
25	я рисую море	1	0,5	0,5	Мини-выставка
26	космические дали	2	0,5	1,5	Мини-выставка
Рисование на мокрой мятой бумаге (3ч)					
27	пасхальный сувенир	2	0,5	1,5	Мини-выставка
28	Дед Мороз	1	0,5	0,5	Мини-выставка
Акварель + восковой мелок (11ч)					
29	листопад	2	0,5	1,5	Мини-выставка
30	ветка рябины	1	0,5	0,5	Мини-выставка
31	подснежник	2	0,5	1,5	Мини-выставка
32	одуванчики	2	0,5	1,5	Мини-выставка
33	витраж	1	0,5	0,5	Мини-выставка
34	новогодняя игрушка	2	0,5	1,5	Мини-выставка
35	совушка	1	0,5	0,5	
Рисование ватными палочками (8ч)					
36	снегири	2	0,5	1,5	Мини-выставка
37	цветущие сады	2	0,5	1,5	Мини-выставка
38	букет сирени	2	0,5	1,5	Мини-выставка
39	осеннее дерево	2	0,5	1,5	Мини-выставка
Рисование жидким клейстером (3ч)					
40	зимняя сказка	2	0,5	1,5	Мини-выставка
41	подарок маме	1	0,5	0,5	
Рисование вилкой (2ч)					
42	тюльпаны для бабушки	2	0,5	1,5	Мини-выставка
Витраж (3ч)					

43	витраж	1	0,5	0,5	Мини-выставка
44	Каменный цветок	2	0,5	1,5	Мини-выставка
Итого		72	22	50	

3.2. Содержание учебного плана

Раздел «Пальцевая живопись + ладошка» (12ч)

Тема «Цветы»

Теория. Правила и особенности организаций занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Нетрадиционный способ рисования пальцем и ладонью. Загадывание загадок.

Практика: физкультминутки, массаж пальчиков, ладоней Рисование: цветы

Тема «Ветки рябины»

Теория. Беседа о рябине. Чтение стихотворений о рябине. Строение ветки рябины. Загадывание загадок. Нетрадиционный способ рисования пальчиками. Правила рисования.

Практика. Физкультминутка. Массаж пальчиков. Рисование ветки рябины.

Тема «Грибы в лукошке»

Теория. Беседа о съедобных и несъедобных грибах. Строение гриба. Загадка о грибах.

Практика. Физкультминутка. Массаж пальчиков. Рисование грибы в лукошке.

Тема: «Яблонька»

Теория. Беседа о яблоньке. Чтение стихотворения, загадывание загадки.

Нетрадиционный способ рисования пальчиками. Правила рисования.

Практика. Физкультминутка. Массаж пальчиков. Рисование яблоньки.

Тема: «Ангелочек»

Теория. Беседа. Чтение стихотворения. Нетрадиционный способ рисования.

Правила рисования.

Практика. Физкультминутка. Массаж пальчиков. Рисование Ангелочка.

Тема: «Веселые ладошки»

Теория. Названия пальцев руки. Нетрадиционный способ рисования ладонью. Загадывание загадок.

Практика. Рисование при помощи ладошки по выбору учащихся.

Прорисовывание деталей. Пальчиковая игра. Пальчиковая гимнастика.

Тема: «Дед Мороз»

Теория. Беседа о празднике Новый год. Чтение стихотворения, загадывание загадки. Нетрадиционный способ рисования пальчиками. Правила рисования.

Практика. Физкультминутка. Массаж пальчиков. Рисование Деда Мороза.

Раздел «Кляксография» (4ч)

Тема «Чудесные превращения кляксы»

Теория. Нетрадиционный способ кляксография.

Практика. Рисование при помощи кляксографией по выбору учащихся.

Прорисовывание деталей.

Тема «Пришельцы из космоса».

Практика. Беседа о космосе. Чтение стихотворения о космосе. Знакомство с понятиями «космос», «звезда», «космонавт», «скафандр», «ракета».

Загадки о космических телах.

Раздел «Оттиск печатками из ластика» (4ч)

Тема «Цветы в вазе»

Теория. Нетрадиционный способ оттиск печатками из ластика.

Практика. Физкультминутка «Цветы». Пальчиковая гимнастика «Цветок».

Тема «Снеговик»

Теория. Загадывание загадок. Строение снеговика.

Практика. Словесная игра: «Какая она зима?». Пальчиковая гимнастика «Бабу снежную лепили».

Раздел «Рисование зубной щеткой» (1ч)

Тема «Я рисую море».

Теория. Нетрадиционный способ рисование зубной щеткой.

Практика. Беседа о море. Чтение стихотворения.

Раздел «Тычок жесткой полусухой кистью» (6ч)

Тема «Пушистый котенок»

Теория. Беседа. Чтение стихотворения. Нетрадиционный способ рисования.

Правила рисования.

Практика Физкультминутки. Рисование: пушистый котенок.

Тема «Ежи»

Практика Физкультминутки. Рисование: ежи.

Тема «Подарок маме»

Теория. Беседа. Чтение стихотворения. Нетрадиционный способ рисования.

Правила рисования.

Практика Физкультминутки. Рисование: подарок маме.

Тема «Лесные животные»

Практика Физкультминутки. Рисование: лесные животные.

Тема «Совушка»

Практика Физкультминутки. Рисование: совушка.

Раздел «Граттаж» (2ч)

Тема «Снегурочка»

Теория Беседа о празднике Новый год. Чтение стихотворения, загадывание загадки. Нетрадиционный способ граттаж. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: Снегурочка.

Раздел «Эбру» (4ч)

Тема «Подарок папе»

Теория Беседа о празднике 23 февраля. Чтение стихотворения, загадывание загадки. Нетрадиционный способ эбру. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: подарок папе

Тема «Волшебные рисунки»

Теория беседа, правила рисование.

Практика физкультминутки. Рисование по выбору учащихся.

Раздел «Монотипия» (4ч)

Тема «Весна пришла»

Теория беседа, правила рисование.

Практика физкультминутки. Рисование: весна пришла.

Тема «Разноцветные бабочки».

Теория Беседа о бабочках, их строении, особенностях окраски. Загадка о бабочке.

Практика Физкультминутка «Бабочка». Пальчиковая гимнастика «Бабочка».

Раздел «Пластилиновая живопись» (2ч)

Тема «Елочка».

Теория. Беседа о празднике Новый год. Загадывание загадок. Строение ели.

Нетрадиционный способ рисования пластилиновая живопись. Правила рисования.

Практика. Рисование нарядной новогодней елки. Пальчиковая гимнастика «Наряжаем ёлку». Физкультминутка «Елочка».

Раздел «Набрызг и рисование по трафарету» (3ч)

Тема «Я рисую море»

Теория. Беседа о море. Загадывание загадок. Нетрадиционный способ рисования набрызг и рисование по трафарету. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: я рисую море

Тема «Космические дали».

Практика физкультминутки. Рисование: космические дали.

Раздел «Рисование на мокрой мятой бумаге» (3ч)

Тема «Пасхальный сувенир»

Теория. Беседа о празднике. Чтение стихотворений. Нетрадиционный способ рисования на мокрой мятой бумаге. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: пасхальный сувенир.

Тема «Дед Мороз»

Теория. Беседа о празднике. Чтение стихотворений. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: Дед Мороз

Раздел «Акварель + восковой мелок» (11ч)

Тема «Листопад»

Теория. Беседа об осени, листопаде. Загадывание загадок. Нетрадиционный способ акварель + восковой мелок. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: листопад

Тема «Подснежник»

Теория. Беседа о весне, первых цветов. Загадывание загадок. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: подснежника

Тема «Ветка рябины»

Теория. Беседа о рябине. Загадывание загадок. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: ветка рябины

Тема «Совушка»

Теория. Беседа о сове. Загадывание загадок. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: совы.

Тема «Витраж»

Теория. Беседа. Загадывание загадок. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: витраж

Тема «Новогодняя игрушка»

Теория. Беседа. Загадывание загадок. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: новогодняя игрушка.

Раздел «Рисование ватными палочками» (8ч)

Тема «Цветущие сады»

Теория. Беседа о весне. Загадывание загадок. Нетрадиционный способ рисования ватными палочками. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: цветущие сады

Тема «Букет сирени»

Теория. Беседа о весне. Загадывание загадок. Нетрадиционный способ рисования ватными палочками. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: букет сирени

Тема «Осеннее дерево»

Теория. Беседа об осени. Строение дерева. Загадывание загадок. Нетрадиционный способ рисования ватными палочками. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: осеннее дерево

Тема «Снегири»

Теория. Беседа о снегире. Загадывание загадок. Нетрадиционный способ рисования ватными палочками. Правила рисования.

Практика. Физкультминутка «Снегири».

Раздел «Рисование жидким клейстером» (3ч)

Тема «Зимняя сказка»

Теория. Беседа о зиме. Загадывание загадок. Нетрадиционный способ рисования жидким клейстером. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: зимняя сказка

Тема «Подарок маме»

Теория. Беседа о маме. Чтение стихов. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: подарок маме.

Раздел «Рисование вилкой» (2ч)

Тема «Тюльпаны для бабушки».

Теория. Беседа о тюльпане. Загадывание загадок. Нетрадиционный способ рисования вилкой. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: тюльпаны для бабушки.

Раздел «Витраж» (3ч)

Тема «Витраж»

Теория. Беседа. Нетрадиционный способ рисования витраж. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: витраж

Тема «Каменный цветок».

Теория. Беседа. Нетрадиционный способ рисования витраж. Правила рисования.

Практика физкультминутки. Рисование: каменный цветок.

4. Планируемые результаты

- сформирована аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- сформировано эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развит художественный вкус, пространственное воображение, творчество и

фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- развито желание экспериментировать;

- проявляют яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			практическое занятие	2	Цветы	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Чудесное превращение кляксы	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Яблонька	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Грибы в лукошке	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Чудесное превращение кляксы	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Яблонька	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Грибы в лукошке	группа	Наблюдение Мини - выставка
2	Октябрь			практическое занятие	2	Осеннее дерево	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Ветки рябины	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	1	Ежи	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	1	Лесные животные	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Листопад	группа	Наблюдение Мини - выставка

3	Ноябрь			практическое занятие	2	Я рисую море	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Пушистый котёнок	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Совушка	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Цветы в вазе	группа	Наблюдение Мини - выставка
4	Декабрь			практическое занятие	2	Ёлочка	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Снегурочка	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Новогодняя игрушка	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Дед Мороз	группа	Наблюдение Мини - выставка
5	Январь			практическое занятие	2	Ангелочек	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие		Зимняя сказка	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Снегири	группа	Наблюдение Мини - выставка
6	Февраль			практическое занятие	2	Витраж	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Снеговик	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Весёлые ладошки	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Подарок папе	группа	Наблюдение Мини - выставка

7	Март			практическое занятие	2	Подарок маме	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Тюльпаны для бабушки	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Пасхальный сувенир	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Подснежник	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Каменный цветок	группа	Наблюдение Мини - выставка
8	Апрель			практическое занятие	2	Космические дали	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Пришельцы из космоса	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Волшебные рисунки	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Весна пришла	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Одуванчики	группа	Наблюдение Мини – выставка
9	Май			практическое занятие	2	Цветущие сады	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Букет сирени	группа	Наблюдение Мини - выставка
				практическое занятие	2	Разноцветные бабочки	группа	Наблюдение Мини - выставка

2 Условия реализации программы

«Материально-техническое обеспечение»

Оборудование: группа. Рабочая зона для занятий: 1 стол и стул для педагога, 8 столов и 16 стульев для воспитанников, рассчитанные на дошкольный возраст (согласно требованиям СанПиНа).

Игровая зона – пространство для свободной самостоятельной деятельности детей по интересам. Это места для сюжетной игры, настольных игр и дидактических упражнений, конструирования, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, дидактических материалов, игрушек, игрушки мягкие и пластмассовые.

Технические средства обучения: телевизор, ноутбук, колонки.

Информационное обеспечение

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства: мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

Конспекты занятий.

Инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования, свечи, пробки и т.д

Дидактический материал

1.Альбом «Рисуйте с нами»,

2.Альбомы по рисованию.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется воспитателем.

3. Формы аттестации/контроля

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные ладошки» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Реализация программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» предполагает оценку индивидуального развития детей.

Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности – учебном занятии. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Для выявления индивидуальных особенностей развития дошкольников в начале каждого года обучения проводится входная диагностика. Цель диагностики – определение сильных и слабых сторон развития ребёнка, факторов риска для разработки индивидуальной траектории развития и определения комплекса мер коррекции. Входная диагностика осуществляется в течение первых двух недель обучения.

В конце учебного года проводится итоговая диагностика, которая позволяет объективно оценить динамику развития всех школьно-значимых функций, достижений каждого ребёнка в конце учебного года. Итоговая диагностика осуществляется в течение последних двух недель обучения.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Практические задания: «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Упражнение, педагогическое наблюдение, практическое задание, мини-выставка, обсуждение работ, творческое задание, комплекс упражнений, дидактическая игра, тестирование, опрос
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Практические задания

Оценка результатов деятельности

Формы выявления результатов: беседа, опрос, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов деятельности обучающихся, тестирование, игровые формы контроля.

4. Оценочные материалы

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б».

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми

композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

• многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

• преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию

у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

• крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

• беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

• адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

• эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются.

Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Таблица № 1

Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю

№ п/п	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Общее количество баллов
1										
Итого:										

Таблица № 2

Анализ детских работ

Имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к деятельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детской работы основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла

Нетрадиционные техники рисования

Имя ребенка	Пальцевая живопись + ладошка	Кляксография	Оттиск печатками из ластика	Рисование зубной щеткой	Тычок жесткой полусухой кистью	Граттаж	Эбру	Монотипия	Пластилиновая живопись	Набрызг и рисование по трафарету	Рисование на мокрой мятой бумаге	Акварель + восковой мелок	Рисование ватными палочками	Рисование жидким клейстером	Рисование вилкой	Выграж

5. Методические материалы

Программа включает в себя разделы нетрадиционного рисования.

Дети знакомятся с различными техниками рисования, с особенностями изобразительных материалов, основами композиции. Занятия рисованием развивают эстетическое восприятие, творческие способности, совершенствуют сложно координированные движения руки.

Деятельность по развитию мелкой моторики у детей опирается на следующие педагогические *принципы*:

Принцип системности. В работе над формированием пальцевой моторики осуществляется постепенный переход от простых заданий к сложным.

Принцип доступности. Упражнения с росчерками отобраны с учетом возрастных физиологических возможностей детей и уровня их развития.

Принцип комплексного подхода. Учебный материал включает задания на всестороннее развитие ребенка.

Деятельностный принцип. Познавательный процесс строится на практическом выполнении заданий.

Здоровьесберегающий принцип. Количество и время проведения занятий

соответствует возрасту детей. Упражнения подобраны в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами. Вся деятельность педагога направлена на оздоровление детей.

Принцип креативности. Ребенку предлагается лишь схема выполнения упражнения или задания, а он добивается эффективного результата, включая свои творческие способности.

Принцип смены деятельности. Соблюдение временных пределов увлеченности ребенка.

Развитие точных движений пальцев рук способствует развитию у детей следующих психических процессов:

Внимания. Упражнения с росчерками требуют от детей концентрации внимания для эффективного результата.

Конструктивного мышления и творческого воображения. Созданные росчерком фигурки лишь отдаленно напоминают реальные предметы. Ребенку необходимо «включить» фантазию, чтобы увидеть индивидуальность и характерные особенности рисунка.

Двигательной памяти. Каждое новое движение руки основывается на уже сформированном моторном навыке, что естественно вызывает потребность вспоминать двигательные образы.

Визуального и тактильного восприятия. В процессе работы у детей возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесными, и перевод их значения в практическую деятельность.

Речи (грамматического строя речи, связной речи, лексики).

В процессе занятий развиваются следующие эмоционально-волевые качества:

1. Умение объективно оценивать свою работу.
2. Уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих на занятиях не бывает.
3. Усидчивость.
4. Целеустремленность.
5. Аккуратность.

Приемы и методы организации учебного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Приемы и методы.

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных **методов**:

1. Практический (упражнения; рисование, эксперименты, опыты).
2. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение).
3. Метод проблемного обучения (проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций).
4. Наглядный метод (картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы видеофильмы, мультимедийные презентации).
5. Игровой метод (имитационные, дидактические, познавательные, подвижные игры; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игры на развитие мелкой моторики, ролевые игры; настольные игры).

Цифровые образовательные ресурсы, образовательные сервисы

Упражнения для развития мелкой моторики

Упражнение 1. «Пальчики здороваются»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6005920
Упражнение 2. «Коза – корова»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6006401
Упражнение 3. «Два-три, три-четыре»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6006498
Упражнение 4. «Два-три, три-четыре, четыре-пять»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6006695
Упражнение 5. «Собачки и кошечки»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6006740
Упражнение 6. «Шаги»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6006777
Упражнение 7. «Стол – стул»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6006886
Упражнение 8. «Лезгинка»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6007722
Упражнение 9. «Нос – ухо»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6007773
Упражнение 10. «Швейная машинка»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6007827

Упражнения для развития крупной моторики

Упражнение 1. «Снизу вверх, сверху вниз»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6007982
Упражнение 2. «Рука догоняет руку – 1»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6016053
Упражнение 3. «Рука догоняет руку – 2»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6016126
Упражнение 4. «Рука догоняет руку – 3»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6016398
Упражнение 5. «Перекрёстные шаги»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6016546
Упражнение 6. «Перекрёстные шаги с локотками»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6016759
Упражнение 7. «Цыганочка»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6016783
Упражнение 8. «Перекрёстные прыжки – 1»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6016839
Упражнение 9. «Перекрёстные прыжки – 2»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6016903
Упражнение 10. «Пила»	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/6017013

6. Литература

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карпуз», 2001.- 264с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
10. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
11. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
15. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
16. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
20. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности детей 3–4 лет предполагают переход на новый уровень взаимоотношений взрослого и ребенка. Малыш радуется непривычному игровому познавательному опыту. Ему требуется больше эмоционального общения со взрослым, во время которого он может получить опыт межличностных отношений. Активность, самостоятельность способствуют быстрому физическому, психическому росту ребенка. Важно показать малышу, что его достижения заметили, его успехам рады.

Младшие дошкольники активны и неутомимы. Этот возраст характеризуется бурным становлением эмоциональной сферы ребенка. Дети подвержены перепадам настроения. Их эмоциональная нестабильность прямо пропорциональна физическому комфорту.

Возрастные особенности детей 3–4 лет (по ФГОС) подразумевают развитие мотивации к обучению, творчеству. Важно понять, что необходимо поощрять интерес, внимание ребенка к окружающей действительности. Тогда у него появится желание самостоятельно продолжить изучение явлений или ситуаций. Любопытство ребенка способствует развитию навыков сотрудничества, взаимопонимания. Осознание себя самостоятельным человеком помогает установить ребенку новые, глубокие отношения с родителями, сверстниками, взрослыми. Появляется собственная позиция, которая помогает осознать, проанализировать свое поведение и поведение окружающих людей. Возрастные особенности детей 3–4 лет (по ФГОС) заключаются в том, что появляется гендерное осознание своей роли (девочка, мальчик). В соответствии с этим может меняться игровая направленность ребенка. Девочек больше интересует посуда, куклы. Мальчиков – конструкторы, оружие, машины. Делая первые шаги в рисовании, ребёнок активно познаёт мир и учится самовыражаться. Поэтому развивать дошкольника следует именно через творческую деятельность. Навыки, полученные от занятий по ИЗО, окажутся полезны, независимо от того, чем будет заниматься кроха в будущем. В процессе рисования развивается мышление и речь. Маленький художник рассказывает, что у него получилось, как, почему. Совершенствуются креативные способности крохи, ведь изображая что-то на бумаге, малыш каждый раз создаёт собственный мир, и это чрезвычайно важно для него.

Индивидуальные особенности

Полноценному развитию детей способствует индивидуальный подход, который невозможен без знания индивидуальных особенностей каждого ребенка. Организация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебные ладошки» осуществляется с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей детей.

Нетрадиционные способы рисования

«Пальцевую живопись + ладошка» - краска наносится пальцами, ладошкой.

В этом случае наливается в плоские розетки и в плоские баночки ставится вода. Правило каждый палец набирает определенную краску. Пальцевой живописью получают прекрасные рисунки.

«Кляксография» - капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. Разновидность - нанести кляксу, потом, приподнимая и наклоняя лист бумаги, растекающейся краской создать изображение. Или воспользоваться трубочкой для коктейля и раздуть изображение в нужную сторону.

«Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Рисование зубной щеткой»

При рисовании вместо кисти можно воспользоваться зубной щеткой. Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу, сочетать более светлые и темные оттенки, наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски, создается эффект объемности изображения. При помощи техники рисования зубной щеткой можно передать колючую или пушистую фактуру предмета. Для рисования зубной щеткой как кистью используется гуашь.

«Тычок жесткой полусухой кистью» - весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, точки могут быть разного размера. Также можно использовать рисунок только из линий. Рисунок на предварительно скомканную бумагу и сжатую. Хорошо использовать этот метод для рисования горных ландшафтов, зимних пейзажей.

«Граттаж» - наносится на бумагу слой воска (свечой), затем обезжиривается тальком или мелом, потом покрывается черной тушью или гуашью. После высыхания рисунок выцарапывается тоненькой палочкой или старым стержнем от шариковой ручки.

Монотипия. Рисуем симметричные предметы. Для этого складываем лист бумаги пополам и на одной половинке рисуем предмет. Пока краска не высохла, снова складываем лист в двое. На второй половинке получится отпечаток, После этого изображение можно дорисовать или украсить.

«Эбру» представляет собой рисование жидкими красками на воде. Краска и вода имеет разную плотность, поэтому на поверхности воды можно сделать какой-либо узор. Затем к поверхности прикладывается лист бумаги или ткань, и рисунок переходит на новую поверхность. Воду можно сделать

более плотной специальным раствором, который продается в художественном магазине. Благодаря этому краска не растворяется в воде, а остаётся на поверхности в виде плёнки. Краску можно капать на воду, а затем какой-либо палочкой составлять узоры.

Печатаем по трафарету.

Нарисовать на листке плотной бумаги трафарет. Вырезать аккуратно и ровно. Можно использовать готовые фабричные.

Налить в форму немного гуаши нужного цвета. Окунуть чистый тампон из поролона в краску, чтобы он равномерно пропитался. Сделать на бумаге отпечаток тампоном. Если краска ложится ровно, то можно начинать печатать рисунок уже на ткани через трафарет. Краски на тампон нужно брать столько, чтобы отпечатки были четкими и краска не размазывалась за пределы трафарета.

Затем прорисовать мелкие детали трафаретного изображения кисточкой.

Таким способом можно обновить старую салфетку, украсить карман на фартуке, сделать воротник, пояс и т.д.

Рисование вилкой. На вилку набираем краску из плоской тарелочки и плоской поверхностью вилки делается отпечаток. Можно рисовать траву, забор, цветы, ежика. Печатаем штампами.

Недолговечные штампы делаются из моркови, картофеля, яблок, редиса. Долговечные штампы из бутылочной пробки, ластика (конечно, взрослыми). Есть фабричные штампы - фломастеры с готовым рисунком.

Узорами, сделанными штампами, можно украсить бумажные салфетки и скатерти, платочки и повязки. С их помощью можно создавать различные узоры и несложные композиции: фантастический лес, жизнь подводного царства, космический мир. Для таких изделий лучше использовать специальные краски для батика.

«Набрызг»

Составить на листе бумаги композицию из различных плоских изображений (листья, цветы, геометрические фигуры и т.п.).

Налить в тарелку достаточно жидкую краску, обмакнуть в нее щетку. Держа щетку над листом бумаги, проведем по ней расческой или теркой.

Дать краске высохнуть. Затем снять трафареты.

Дорисовать кисточкой мелкие детали.

Рисуем на ткани красками и клеем ПВА.

Придумать композицию и нарисовать ее на бумаге.

Положить рисунок на клеенку, на него ткань и закрепить.

Обвести рисунок по контуру клеем ПВА. Чтобы контур был ровным, в бутылочку с клеем вставить пустой стержень от авторучки или трубочку от коктейля.

Фон закрасить тампоном, не заходя за контур изображений.

Мелкие детали закрасить кисточкой.

«Батик» на бумаге.

Смочить мокрым поролоном бумагу.

Нарисовать по мокрому фону изображение, добавляя на свое усмотрение цветовую гамму (в зависимости от изображаемого объекта -

цветок, дерево, облака и т.п.). Когда работа подсохнет, дорисовать мелкие детали кистью.

Монотипии- краска наносится на целлофан или кусочек бумаги, или кусочек линолеума, а уже потом этот кусочек прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения. Дети должны увидеть, что-то знакомое и дать этому название, добавить детали для точного видения этого предмета или явления.

Разновидность монотипии - лист бумаги складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, потом складывается, и изображение как бы получается зеркальным. Использовать можно при рисовании деревьев, цветов, бабочек, платьев и др.

Рисунок свечой, получается «волшебный рисунок» - он и есть, и его и не видно. Потом на лист бумаги наносится тушь, цветные чернила, гуашь - и рисунок свечой проступает на цветном фоне. Это использую при рисовании зимних пейзажей, дождя, ветра, снежных бурь и др.

Рисовать на мокрой бумаге (по сырому фону).

Сначала лист бумаги смачивается водой (можно с добавлением цветной гуаши), а потом кистью или пальцем наносится изображение.

Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно дорисовать детали берем сухие акварельные краски, или нужно подождать пока высохнет. Хорошо использовать этот метод для рисования поздней осени, дождливой погоды, рассвета.

Щетки разного размера - ими можно разбрызгивать краску, используя трафареты. Этот способ рисования очень удобен для оформления групп к празднику, оформления выставок и родительских уголков вместе с детьми.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

«Работа с пластилином».

Теоретическая часть.

Знакомство с правилами и приемами работы с пластилином: размазывание, цветовая гамма, «Барельеф».

Практическая часть.

Изготовление продуктов детского творчества с использованием изученных приемов: тонирование пластилином одного и разных цветов.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на белом листе бумаги по уже заготовленному контуру, накладывая “мазки” один на другой. Можно большую выразительность придать, смешивая кусочки пластилина разного цвета.